

قاسم محمد - عبد الخالق الركابي - عواطف نعيم

أبناء للبيع أو الإيجار

العبادة

نهارات الليالي الآلف

المهرج

مسرحيات عراقية

إهداء ٢٠٠٦

الدكتور / محمود أمين العالم  
القاهرة



ثقافة ضد الحصار

إبداع (٧)



## مسرحيات عراقية

تأليف

قاسم محمد - عبد الخالق الركابي - عواطف نعيم

القاهرة

طبعة أولى

١٩٩٨م

ثقافة ضد الحصار

إبداع ( ٨ )

## مسرحيات عراقية

تأليف

قاسم محمد-عبد الحائق الركابي-عواطف نعيم

القاهرة ١٩٩٩

الطبعة الاولى

حقوق الطبع والتقديم على المسرح محفوظة

دار عشتار للنشر

المقر الرئيس : ليدز ساجلثرة

المكتب التمثيلي : ج.م.ع.

المراسلات باسم مدير الدار :

لغاية شارع الملك فيصل -

٨ب مساكن الشركة الوطنية-شقة ٢

الجيزة - ج.م.ع.

هاتف : ٣٨٣٢٥٣٤

مدير الدار

بشيرة الناصري

## ثقافة ضد الحصار

آآ . . ما أقسى الجدار  
عندما ينهض في وجه الشروق  
ربما تنفق كل العمر كي تنقب ثغرة  
ليس النور للأجيال . . . . مرة  
- أمل حقل -

يهدف الحصار الشامل للفروض على شعب وادي الرافدين الى محاصرة العقل والروح والإبداع العراقي لولا . (ثقافة ضد الحصار) تفتح ثغرة في جدار الحصار .

يساهم في دعم هذه السلسلة : الطيبون الذين يؤمنون بأن الثقافة الانسانية امتداد وتواصل ، ولأن الكلمة ضمير هذه الأمة ، فالتشكر والامتنان لكل من يحمل معولا لهدم جدار الحصار

- عشق -

تصميم الغلاف : بشية الناصري

تقديم : عبد الواحد نصار

# «آباء للبيع أو للإيجار»

تأليف: قاسم محمد









- الممثل الآن فى حالة الأب (جلباب بيتى، طاقة رأس، عوينات).  
صوت وجسد الممثل وكل حالته وجوه العالم والخاص، يعبر عن أزمة  
خافقة انه (الأب) مهتاج، يرتجف الماء ضائع فى المكان. يدمدم بكلمات  
مبهمة، لكنها معبرة تماما. ينبغى أن يركز الممثل تمرينه على اخراج  
أصوات لا كلمات، أصوات تفصح بدقة ومهارة عن الألم الذى  
يعانيه الأب.

- الموسيقى تسانده لتخلق الجو معه وتكشف عن البواطن.

الممثلة: (إنها الآن الابنة) (جزعة) بابا ....

الأب: (محترقا) ات... ته... يت ....

الممثلة: (تروى) هذا أبى، فى السبعين من عمره .. اليوم .. أصابه  
خسران كبير...

الأب: لا .. حو ... ل، و.. لا.. قد.. وة.. الا ... با... لله....

- ثم يهمهم بكلمات هى أصوات ألم داخلى وحشى، مع ضربات الآلة  
الموسيقية تصبح هممة أصوات الأب وضربات الموسيقى أغنية غرائبية  
شديدة التأثير والتعبير.

الأب: لا ... لا.. لا أ.. صد.. ق، لا.. أر.. يد... أن أص.. دق! انه أخى.



سوى عشرين يوما. سافرت لاستشارة طبيب مختص فى أمراض  
العيون، وعيونى بدأت تتردى، وهنا فى بغداد حصارات كثيرة، حصار،  
حوله حصار، وحولهما حصارات وحصارات، تراكم المرض. قلة  
الدواء، هجرة الأطباء، كان علىّ أن أنفذ من خرم الابرة الوحيد، عمّان،  
لأرى ما حل بعيونى.

الابنة: (تبكى بحرقة كأنها تكمل حديث أبيها بحديث كلماته البكاء  
الحارق...)

(الموسيقى .. تسهم بحصتها التعبيرية فى خلق جو التعبير عن الحالة  
وتأثيرها)

الأب: أعطيت أخى الوكالة العام المطلقة التصرف بكل ما أملك، لأنه  
أخى أولا، وشريكى فى المحل التجارى.. مَنْ غير أخى وشريكى من  
يعرف البيع والشراء والتعامل مع الزائن؟ لذلك خولته التصرف..  
الابنة: خولته قانونيا، أن يخذلك، ويخونك ويسرقك، باع محتويات  
المحل، وأجر المحل بخلو كبير، وسحب الرصيد كله من البنك والآن..  
لا يعلم أحد أين هو الشقيق، الشريك، السند المعتمد؟  
الأب: اشتكى...

الابنة: الوكالة عامة مطلقة، تخوله حقوق التصرف: بيعاً وشراءً وقبضاً  
ونقل ملكية المنقول وغير المنقول.

الأب: أقتل...

الابنة: أنت؟ .. أنت تقتل؟ .. أنت الذى ما ..... - تبكى بالـم..- معها  
تبكى الموسيقى .. وربما آمة حرى يطلقها المغنى ليشكل ثنائيا منسجما  
بين بكاء الابنة وآهته وموسيقاه..-

الأب: أفلست .. أفلست من أموالى ومن أخى، أفلست .. أفلست  
.. أفلست .. أفلست .. أفلست .. - يحتاج .. متصاعدا مع تصاعد  
الموسيقى .. ليطلق صرخة وحشية مدوية .. ويسقط فاقد الواهى -

الابنة: أبى .. أبى ..!

ملعون ملعون ملعون .. من يهدم بيتان  
ملعون ملعون ملعون .. من يلقى الانسان  
ملعون ملعون ملعون .. من يمسح كيان  
ملعون ملعون ملعون .. من يطفىء ضوءاً فى روح انسان..

المغنى: يا أيها الظلام مرحباً

يا أيها الظلام

يا دريى الذى بلا انجاء  
يا أوسع الدروب للانسان.  
لم تفقدوا الضياء يا عمياء.  
ان دروب المبصرين زيف. يا هذه الحياة،  
يا موطن الطاعون والزنا والخوف..  
بنيتى.. بنيتى خذى يدى الى بعيد  
فأفضل الدروب، درب ليل  
يا ابها الظلام مرحبا  
يا ضيائى الوحيد.. - أثناء الاغنية يكون الممثل قد خرج من شخصية  
الاب الى شخصية الابن-  
الابن: (يروى مع الموسيقى) أبى، ونتيجة لارتفاع السكر، فقد البصر كله،  
وفقد شيئاً من السمع، وفقد كل النطق، وأصاب الشلل الجزئى نصفه  
الأيمن. - الموسيقى المعبرة تواصل استنادها للرواة-  
الابنة: أبى فقد نصفه الأيمن، تماماً كما فقد شقيقه عمى باع المحل  
التجارى الذى قضى أبى عمره كله فى تكوينه وتطويره وبناء سمعته.  
عمى، شقيق أبى، سرق المال وسرق حياة أبى.

الابن: ولأن أبى لا يستطيع المشى أو النظر أو النطق، فقد كنت آخذه معى الى الطبيب. كنت ابقيه أحيانا داخل السيارة، وأترك المحرك يدور وأفتح جهاز التبريد... ثم أقفل السيارة على أبى وأذهب، مرة لصرف وصفة الطبيب ومرة أصعد الى العمارة الى الطابق الرابع لأتأكد من وجود الطبيب، ومرة لشراء حاجة....

الابنة: لقد اعتدنا على هذه الحالة .. كما عودونا أبانا عليها. وعند العودة اليه وهو وحيد... حزين، صامت، كنا نطرق عليه زجاج السيارة عدة مرات الى أن يسمع الطرق بسمعه الضعيف، فيتبه .. ويمد يداً مشلولة.. ويفتح لنا الباب - تبكى -

الابن: آخر مرة أخذناه الى الطبيب، وتركناه فى السيارة، وعندما عدنا اليه.. لم نجد أبى.. ولم نجد السيارة..

الابنة(تخرج من جو الرواية الى الأداء) أين أبى والسيارة؟

الابن: من الواضح ان أحد اللصوص، وربما بقى يرقبنا زمنا ونحن نتردد على الطبيب، عرف طريقة طرقنا على زجاج السيارة وفتح أبى لباب السيارة.. ولم يكلف اللص نفسه حتى تشغيل محرك السيارة لأنه كان يلهو....



- يعود الى جو الرواية - هكذا .. سرق أبى ومعه السيارة.  
الابنة: (وحدها فى بقعة ضوء) أين أبى الآن؟ حى؟ ميت؟ ضائع؟  
- موسيقى .. ثم الأغنية-  
المغنى: قد طمسوا سر الانسان  
اذ قالوا: حيوان ناطق،  
فالأوجب: حيوان سارق  
السرقه كانت، لا الكلمة فى البدء  
فقد ضبط الشرطة،  
فى الجنة حواء وآدم بالتناحية..  
هبط اللصان الى العالم..  
فاذا العالم وكر لصوص..  
- اثناء ذلك يكون الممثل قد تحول من شخصية الابن الى شخصية ملازم  
الشرطة..  
- الاضاءه تكشف عن ملازم الشرطة وهو يحمل عددا كبيرا من ملفات  
هى قضايا الناس التى لا تنتهى، يصيح أسماء لاناس لا نراهم.. ومع كل  
اسم يرمى ملف ذلك الاسم الى خارج المسرح.. إما عبر أبواب متحركة

أو شبابيك معلقة.. ترتفع أو تختفى مع الأبواب عند انتهاء المشهد-  
الملازم: جاسم محمد.. تعاد قضيتك مرة أخرى من البداية.  
- يرمى الملف الى الخارج-  
عبدالله جبر .. قضيتك ناقصة .. أكمل أوراقها وهاتها - يرمى الملف-  
محمد جابر حسين، قضيتك غامضة .. وضّحها وهاتها..  
- يرمى الملف-  
أحمد محمود.. لا تنظر بمثل هذه القضايا .. اذهب الى مكانها  
الصحيح..  
- يرمى الملف-  
- اثناء ذلك تظهر الابنة .. تلاحق الملازم أينما ذهب فى أنحاء الخشبة  
الخالية لكى تشرح له قضيتها بينما هو يسنمر بترديد الأسماء بمصيبة  
متصاعدة ويرمى الملفات...  
الابنة: من فضلك حضرة الملازم .. ساعدنى.  
الملازم: أنا هنا لمساعدتك تماما ..- يواصل مناداة اسم ويرمى الملف-  
الابنة: (تلاحقه) .. عجزنا من العثور على أبى.  
الملازم: عداوه؟ .. (ينادى اسماً أو عدة أسماء ويرمى الملفات)

الابنة: لا .. ليس لأبى عداوات .. انه انسان طيب .. حسن النية،  
مسامح ...

الملازم: (يرمى ملفاً بعد أن ينادى اسماً ..) حسد ..؟ (ويواصل عمله)  
الابنة: الحسد .. الحسد لا يأخذ سيارة وانسان.

الملازم: (تعبان) أوف .. نعرف خراب النفوس البشرية فى هذا الزمان.  
الابنة: اتعبنا البحث عنه جدا .. اتعبنا نفسياً وجسدياً ..  
الملازم: عفواً آنسة، هل الوالد مصاب بفقدان الذاكرة.  
الابنة: لا .. أبداً

الملازم: دارت هذه الأيام مودة فقدان الذاكرة، أمس جاءنا شاب بعمر ك  
يبحث عن والده أيضاً. والده خرج من البيت وأضاع طريق العودة الى  
البيت .. عجيب، شيخ فى الـ .. ستين أو الـ .. سبعين من عمره، قضى  
فى بيته أكثر من نصف عمره .. فجأة ينسى الطريق وينسى أين البيت  
.. و .. يضع ..!

الابنة: لكن أبى لم ينس .. لم يفقد الذاكرة .. أبى سُرِق .. - صمت  
قصير، الملازم يكاد يتفجر ضحكا لكنه يتماسك -  
الملازم: حلو ..!! أى والله حلو جداً .. اتقولين سرقوا والدك؟

الابنة: نعم .. سرقوا والدى .. وعمره .. والد .. سيارة..!  
الملازم: مفاجأة جرمية عويصة، ترى أى مادة قانونية تنطبق على سرقة  
انسان حى...؟

- ينظر اليها بصمت - استمرى من فضلك.

الابنة: بعد أيام .. من سرقة أبى، وجدنا السيارة، مفككة، خالية من  
الأدوات و.. مرمية فى ناحية بعيدة عن المدينة، ولا أثر لأبى.  
الملازم: عجيب..! أفهم أن يُسرق خروف، أو بقرة، أو.. حصان.. بل  
وحتى دجاجة، أو كلب من نوع الولىف المدرب على الحراسة. هل  
تعرفين ما هو سعر الولىف..؟ ستين ألف أقل سعر..! والبقرة؟.. البقرة  
وصل سعرها الى أكثر من نصف مليون دينار. أما الحصان.. فحسب  
الأصل والنسب.. أفهم تماماً أن تسرق هذه الحيوانات.. لكن أن يسرق  
شيخ فى السبعين من العمر.. أعمى.. نصف مشلول.

الابنة: بل كامل الشلل ! .. وأخرس..

الملازم: أخرس أيضاً..؟

الابنة: نعم .. أخرس، لقد فقد كل شىء..!

الملازم: طيب.. ما تفسير كل هذا؟ أين رأس الخيط؟ هل تعرفين أين

رأس الخيط؟

الابنة: لا..

الملازم: نريد رأس خيط يمكننا الامساك به لنبدأ التحرى والبحث منه..

ثم نحقق لتصل الى.... هل اتصل بكم أحد يريد فدية؟

الابنة: فدية؟ لماذا الفدية..؟

الملازم: ربما يكون الوالد قد اختطف .. ويطلبون فدية لاعادته اليكم.

الابنة: لا.. لم يحصل هذا.

الملازم: يحصل.. لا تقولى لم يحصل، يحصل، وسيحصل، فى الشهر

الماضى خطفوا طفلا عمره ستان وطالبوا بفدية من ذويه قدرها عشرة

ملايين دينار.. لكننا حصلنا على رأس الخيط.. أمسكنا به.. تبعناه..

ووصلنا، وأجبنا العملية وأرجعنا الطفل الى ذويه.

الابنة: فى الحقيقة أنا أشكرك على هذه المعلومات، ولكن نحن.. الآن

ماذا سنفعل..؟

الملازم: اذا لم نمسك برأس الخيط، فسيكون صعبا أن أساعدكم.

الابنة: من سيساعدنا، ان لم تساعدونا أنتم..؟

الملازم: ساعدتنا بايجاد رأس الخيط .. حتى نساعدك بالوصول...

الابنة: أين سأجد رأس الخيط هذا؟  
الملازم: ساعدونا .. تحركوا .. ولو بنصف خطوة، حتى نكمل نحن  
الخطوة ونكمل الطريق الى نهايته..  
الابنة: شكرا..

الملازم: آسف وأهلا وسهلا .. ولا تنسى رأس الخيط..  
الابنة: (وهي تختفي) .. شليلة وضايع راسها...!!! - الممثل وهو ينزع  
عنه بعض قطع ملابس الملازم .. يعود الى شخصية الابن .. ويروى أثناء  
ذلك -

- كذلك تكون الممثلة قد وضعت فوطة رأس بيضاء ووضعت عوينات  
طيبة على عينيها لتحول الى شخصية الخالة فهيمة-  
الابن: فى أحد الأيام وأنا هاجز تماما فى البيت رن جرس الهاتف،  
ألو...!

خالة فهيمة: ألو .. ماجد؟

الابن: نعم .. خالة فهيمة؟

خالة فهيمة: عيني ماجد .. واحد من أقارب زوجي .. قال انه شاهد  
الوالد..

الابن: أين؟

خالة فهيمة: فى سوق من أسواق بابل.

الابن: ماذا يفعل هناك..؟

خالة فهيمة: والله .. لا ابنى .. صعبة .. لا أدري ماذا أقول...!!

الابن: قولى .. يا خالة ، طمني

خالة فهيمة: ماجد ، شاهدوا الوالد .. يشحذ.. يعنى ..والله صعبة...!!

يعنى ابني، الوالد... شحاذ.

الابن: أبى .. شحاذ فى السوق..؟

خالة فهيمة: والله صعبة..!

الابن: انت متأكدة..؟

خالة فهيمة: قريب زوجى يقول ويقسم انه شاهد الوالد يشحذ بلحمه

ودمه..

الابن: هل كلمه..؟ هل عرفه بنفسه؟ هل سأل..؟

خالة فهيمة: (تختفها العبرات) لا .. لم يستطع، لأنه عندما بدأ الحديث

مع الوالد... الوالد أمسك بيد قريب زوجى، لكن سرعان ما انقض اثنان

من الرجال واشبعا قريب زوجى ضربا واخذوا الوالد واختفيا،

الابن: والناس؟ والشرطة؟

خالة فهيمة: الناس تراكضت والشرطة تراكضت .. تقول كأنه يوم الحشر .. الكل يركض ويصرخ .. ويسأل .. ويستفسر، ولكن ليس هناك من مجيب، كما لو أنه فص ملح وذاب.

الابن: لا .. مستحيل!! لا أريد أن أصدق. مستحيل أن يكون والدي شحاذاً.

خالة فهيمة: ما أدري عيني ماجد ... أقول يمكن، صار عند الوالد رد فعل، وأراد أن....

الابن: أن ماذا؟

خالة فهيمة: أن، لا تزعل عيني ماجد، أراد أن ينتقم من شرف العائلة ومن شرف الشقيق الذي كان هو أول من لوث شرف العائلة عندما سرق الوالد أمواله.

الابن: لا خالة فهيمة .. لا تتكلمي هكذا. هل هذا القريب رأى الوالد يشحذ بنفسه؟

خالة فهيمة: لا .. بل كان هناك من يشحذ به.

الابن: كيف يشحذ به؟



خالة فهيمة: يعنى، يدورون به بالأسواق، يحشون بواسطته.  
الابن: سأجبه الآن الى بابل، - لحظة يتجه سريعا الى بقعة ضوء أخرى  
غير البقعة التى كان فيها، موسيقى.. ثم-  
ما فاد.. درت أسواق بابل كلها، أطرافها، نواحيها، ولمدة خمسة أيام..  
لكن لم أقع على أثر لوالدى .. كل من أسأله من أهل الأسواق.. من  
الناس الطيبين، يعطينى أوصاف أبى، والعربة الخشبية.. والشخص الذى  
يدفعه فى العربة .. لكنهم لا يعرفون أين يوجد..  
- تنبثق أغنية المغنى .. الحارة .. المعبرة.. المتقدمة-  
المغنى: أين أنا..

بجحر الأفاعى؟

وإذن وداعاً يا ذراى،

يا أيها الفرح الوداع، ويا جناح.

للمشمس، للسحب الوداع، وللجراح،

يا جمبى، ماذا تبقى من منلاح..؟

لا شى.. لا شى.. لا شى..

غير التلوى والصراخ..!

ترباكك النسيان فى الأسواق ،  
لكن سوق الحزن قائمة على قدم وساق  
فى بلاد تركب الصاروخ ..  
أو فى جزيرة واق واق .. !!  
- أثناء الأغنية يَكُون الممثل والمثلة قد عادا الى الرواية .. كل فى بقعة  
ضوء -  
الابنة: (تروى) اليوم اتصل بنا أحد اصدقائنا وأخبرنا أنه شاهد والدنا فى  
عربة خشب يستعملها الحمالون فى الأسواق .. رآه مدثراً .. رثاً، منسجماً،  
بلحية بيضاء كثة، ويائسا جداً.  
الابن: (يروى) تدفع العربة امرأة .. رثة هى الأخرى، حافية، تشحذ بليتنا  
وتستعطف المارة، زوار العتبات المقدسة فى كربلاء.  
الابنة: أسرعنا الى كربلاء  
- تبدأ الموسيقى بمرافقة رواية الاثنين -  
- ثمة بقع ضوئية لا تقل عن ست بقع تنتشر على أرضية المسرح يتنقل  
فيها الممثل والمثلة وهما يحثنا عن الوالد .. الانتقال يتم بشكل سريع ..  
لاهث .. متدفق .. ضاح .. صارخ .. مع الموسيقى المناسبة -

الابن: وصلنا الى كربلاء، وقفنا حائرين .. الى أين ستجبه؟ الى من تتوجه؟

الابنة: من نسأل؟ وعمن نسأل؟

الابن: مسيين في شوارع كربلاء، ننظر في الوجوه بعيون زائغة.

الابنة: وأنفاس حارقة متلاحقة.

الابن: المرارة تملأ حناجرنا . وأفتدنتا ونفوسنا.

الابنة: ننظر في الوجوه وجها وجها.

الابن: وفي الناس هيئة هيئة.

الابنة: ركضنا الى صحن الحسين المظلوم.. اسرع.. اسرع.. اسرع..

- يركضان الى بقع ضوئية جديدة .. الممثلة في بقعة في مقدمة المسرح

ذات لون قدسي خاص.. الممثل في بقعة بعيدة في العمق-

يا أبا عبدالله .. يا شهيد .. يا مظلوم .. أريد والدي منك..

الابن: بحثنا صحن الحسين ركنا ركنا وزاوية زاوية .. وشبرا شبرا .. لم

نجده هناك..

الابنة: من صحن الحسين ركضنا الى صحن العباس..

الابن: اسرعى.. اسرعى.. اسرعى..

- يركضان فى المكان بقوة متقلبين الى بقع ضوئية جديدة المثلة فى ذات البقعة القدسية الضوء-

الابنة: يا بو فاضل .. يا عباس .. يا بوراس الحار x ساعدنا !  
الابن: نركض ونصرخ .. نركض ونصرخ .. نصرخ .. نصرخ ..  
الابنة: ايمى .. ايمى .. ايمى .. ايمى ! من لايمى فى هذه اللحنة ..؟ يا ناس .. يا ..  
يا أبناء .. يا عالم ...

الابن: لم يسمعتنا .. لم نره .. لم نجده .. لم تقع له على أثر.  
الابنة: أسرعنا الى مرقد الحر الرياحى ..

- انه الآن فى نفس البقعة-

يا حر .. حرر آبائنا وحررنا من أحزاننا الجارحة حتى أعماق الروح.  
الابن: ومن هناك ركضنا الى مرقد الامام على بن ايمى طالب عليه السلام.

- تصل هى الى البقعة المقدسة؟ وهى قريب منها فى بقعة أخرى-  
الابنة: يا بو الحسن يا على .. أريدك، نبحث لاهتين فى الوجوه، تحت الدثارات، فى عريات الجمالين، فى الدروب الضيقة والطرق الجانبية والزوايا العتيقة...

الابن: نركض ونركض ونركض .. أعدنا الكرة مرة ومرات .. ما بين المراقدين المقدسة ..

الابنة: لم نجد أوى .. لكننا بقينا راكضين بلا هدف ولا اتجاه ..

الابن: حتى سقطنا منهارين فى شارع العباس .. عطشى .. جوع، مدامة أرجلنا ..

الابنة: مغبرة وجوهنا، مبحوكة أصواتنا، مجروحة أرواحنا ..!

- ونحن على رصيف شارع العباس .. تقدم منا رجل يغطى رأسه بمبائه الرجالية كما تغطى النساء رؤوسهن ..-

- يظهر المثل فى هيئة الرجل المغطى الرأس -

الرجل: سلام عليكم ..

الابنة: وعليكم السلام ..

الرجل: ما بكم ..؟ هم تبحثون ..؟

الابنة: والذى .. نبحث عن والذى ..

الرجل: هو ضاع فى زحام زيارة العتبات المقدسة؟

الابنة: لا .. إنه مسروق ..

الرجل: مسروق ..؟ يا ساتر ..!

الابنة: وأخبرونا أنه هنا .. يشحنون به فى هذه الشوارع بمربة حمالين  
تدفعها امرأة..

الرجل: (بسرية وهمس...) .. وصلتم...!  
الابنة: أين؟

الرجل: بلا استعجال .. تهدى بالرحمن..  
الابنة: يا الله .. يا أرحم الراحمين..

الرجل: بتى .. خمسة وعشرين ألف دينار، وأدلكم على من يدلکم  
عليه.

الابنة: يعنى أنت بلدون الخمسة وعشرين ألفاً لا تساعدنا ولا تدلنا عليه..  
الرجل: أنا أساعد فى المساعدة، أودعناكم.

الابنة: انتظر، هذه خمسة وعشرين ألف .. تكلم.

الرجل: تذهبون الى ابو حذبة، وإياكم أن تخبروه عن ذلكم عليه، أنتم  
لا تعرفونى.. ولا أعرفكم.. أصلاً أنتم لم ترونى...

الابنة: اطمن.

الرجل: هيا معى لأشير لكم عن بعد على مقره.

- الابنة تبتكى -

لا تبكى.. لن تكفري بالدموع عن خطايانا، خطايانا بالاطنان، ونحن  
مساكين، وإن كنا أحياء.. لكن اعلمي جابرُك الله .. نحن موتى بلا  
أكفان. اسمعي قبل أن نذهب أريد منك أن تيممي وجهك صوب الامام  
العباس واحلفي يمين أن لا تكشفى عن شخصيتى وأوصافى لأبى  
حديقة.. لأنه غدار..!

الابنة: أقسم..

- تعتيم سريع .. الاضاءة تكشف المغنى -

المغنى: كما جئت بلا أكفان.

لُقَى للشمس والغريان والذؤبان،

خطايانا بلا غفران..

وكل يسأل الغفران

ومن يسأل الغفران..؟

ولكن فيم أذنبنا؟

لماذا دوغما ذنب تعلبنا؟

الينا أيها النسيان..

فليس خاطئين بلا ذنب سوى النسيان

سوى النسيان :

سوى النسيان..

- الاضاءة تكشف عن مقر أبو حديبة، انه مقر تحت أرضى، متناقض

الموجودات فيه، طرق على الباب..

أبو حديبة: (أحذب، مبحوح الصوت) من...؟

الابنة: افتح..

أبو حديبة: شرطة؟..

الابنة: لا .. ناس..

أبو حديبة: (يضحك) ناس؟؟ الشرطة أيضا ناس. ماذا نظنين؟ أنهم

أحسن ناس، لكنهم أحيانا يأتون بأشكال وأجناس تشبه كثيرا كل الناس

.. بينى وبينك، لكنهم، بالنسبة لى، ييقون شرطة.

الابنة: من فضلك افتح الباب.

أبو حديبة: لماذا؟

الابنة: شغلة مهمة - صمت - ما هذا الصمت؟ افتح، - لماذا هذا

الصمت؟

أبو حديبة: كلما ساد صمت، يعنى ولدٍ شر..! وأنا على أن أناكد.



الابنة: تأكد، أنا لست شرطية. أنا انسانة معذبة تبحث عن انسان

يساعدها، ودلونى عليك لأنك تستطيع مساعدتى.

- يظهر ابو حذبة.. يفتح الباب.. يحك دائما قفاه وساقاه-

ابو حذبة: السُّكَّر ذابحتى.. لا يمهلنى ولا دقيقة..

الابنة: مرحبا.

ابو حذبة: ماذا تريدین؟

الابنة: حضرتك أبو...

ابو حذبة: حذبة، قولها .. ما أزعل..! (يضحك) هذى حذبة السعد،

حذبة الفأل السعيد، هذى الحذبة كنت لا ينضب!..

الابنة: الله يوفقك .. ويسعدك.

ابو حذبة: لا تقاطعینى، أسطة عبدالله .. جهز لى هذى الحذبة بطريئة لم

تؤثر لا على ظهري ولا على أكتافى، عبدالله أسطة ماهر.. مضبوط، يده

من ذهب، يلوى أقوى ساق ويجعلها كسيحة فى ظرف ساعة زمان.

الابنة: سيد..

ابو حذبة: ابو حذبة.. قولها، ما أزعل، هذى الحذبة، كانت فى وقتها

مودة، تستدر العطف حتى من الصخر الجلمود. ما وفقتى الله الا عندما

عملت هذى الحلبية، والآن أنا مسيطر على سبع عشرة منطقة للشحادة  
يجرى العمل فيها على مدار اليوم .. يعنى أربع وعشرون ساعة فى اليوم  
.. بثلاثة شفتات x، مدة كل شفت ثمان ساعات، والآن أنا صاحب  
أمالك وأموال ومشاريع، مما مسح هذه الحلبية فى عيون الناس، وهون  
على الأمر. أنظرى ..

- يستدير عارضا حديثه على الابنة

- ها.. ما رأيك بمنظرى؟ هل أنا قبيح؟ ها..؟ تكلمى لا تخافى.. عبرى  
عن رأيك .. أنا ديمقراطى.. ما أزعل، نعم الديممو.. قرا.. طيبة يعنى  
احترام الرأى الآخر..! بعدين لماذا أزعل أو أغضب.. حرية الرأى لا  
تخيف .. قولى.. هل منظرى مُنقَر..؟

الابنة: الـ .. المهم .. جمال الانسان فى روحه، فى أخلا..قه.. فى....

ابو حذبة:(يصرخ فجأة بوحشية) العن أبو الروح على أبو الأخلاق ..  
منافقة..

الابنة: أنا؟..

ابو حذبة: انت تخدعنى..

الابنة: لا .. استغفر الله .. أنا هنا .....

ابو حذبة: كيف وصلت الى هنا؟

الابنة: من يسأل لا يضيع.

ابو حذبة: لا يا حلوة .. السؤال وحده لا يوصلك الى هذا المكان، انت

دفعت، لمن دفعت؟

الابنة: لا..

ابو حذبة: دفعت.. دفعت لأحد الحقراء .. من الذين يسمون حتى

أمهاتهم مقابل الدنانير، أنذال .. لا قيم ولا أخلاق ولا وفاء .. - يهدأ

تماما ويتغير - أنت دفعت - الكذب عيب وانت ابنة عائلة..

الابنة: دفعت.

ابو حذبة: كم؟

الابنة: كثيرا..

ابو حذبة: لمن؟

الابنة: (تصرخ بوجهه) كفى .. لن أتحدث في الأمر .. لأنى حلفت يمينا

بالمعاس أن لا أتكلم..

ابو حذبة: بالمعاس ..؟ دخيلك يا ابو فاضل..! طيب.. خلصينا.

الابنة: من فضلك .. بلا عصية.

ابو حذبة: وانت بلا عصبية .. يرق- ولو صرت جميلة لما صرت عصبية..!

الابنة: المهم.. أنا هنا من أجل..

ابو حذبة: من أجل أن تصبى واحدة من جماعتنا..؟

الابنة: لا .. ليس من أجل هذا.

ابو حذبة: ولم لا؟ وعيونك هذى الحلوة .. بظرفية شهر زمان أجملك أغنى الفتيات بين البنات.

الابنة: ولكنى لم آت من أجل هذا الأمر..

ابو حذبة: أخليك تتلاعبين بالعملات المحلية والأجنبية لعب..

الابنة: لكنى لا أريد أن أصبح واحدة منكم..!

ابو حذبة: لا تخافى .. لن نجرب لك أية عملية تشوه شكلك .. اسمعى:

أنا أعشق الابتكار والتجديد، الآن تخيلى معى.

الابنة: ماذا أتخيل..؟ ماذا أتخيل وأنا فى طريقى الى أن .. أتخبل..؟!

ابو حذبة: لا .. أرجوك .. لا تخيلى.. تخيلى فقط نفسك بجسمك هذا

.. وصوتك هذا.. ملفوفة بعباءة سوداء.. أدرك على طريقة لفها حول

المناطق اللينة من جسمك..

الابنة: أرجوك .. الله يخليك .. استمع وأعرف سبب مجيئى اليك.  
ابو حذبة: تستحين..! لا تستحي، الشحاذة الآن قبلة الأنظار .. هل  
تعرفين يأتى الى أحيانا .. أساتذة جامعة من حملة الدكتوراه..  
الابنة: غير معقول..

ابو حذبة: معقول ونص .. لا تستعجلي يأتون الى متكرين يريدون أن  
أعلمهم فن: إعادة التجدد فى شخصية شحاذ مؤثر .. مستدر للمطف..  
الابنة: أساتذة جامعة، حملة دكتوراه؟  
ابو حذبة: ثقى .. لا أكذب عليك، ألم تلتقى بسائقى تاكسى من حملة  
الدكتوراه..؟

الابنة: نعم .. التقيت .. عدة مرات..  
ابو حذبة: خلاص .. المساقاة ليست بميلة على أستاذ جامعى مفلس  
محدود الراتب الشهري، وبين سائق تاكسى لدى مالك جاهل، وشحاذ  
متكر جيداً يقف عند توافك لايت فى عتمات الليل .. فلماذا يا حلونى  
تكثيرن على نفسك الانتماء الى عالمنا المثير.  
الابنة: من فضلك .. أنا هنا ..

ابو حذبة: تستحين، ثقى اذا بقيت تستحين، فستبقين متخلفة.

الابنة: ولكنى هنا من أجل أبى..

ابو حدة: (يصرخ) لا تقاطعيني وأنا فى حالة التجلى - يهدأ- لن  
أسمعك ان لم تسمعينى حتى الآخر، أين توقفتنا؟..

عند التخيل .. اذن تخلى: عباءة سوداء، ويوشى أسود، يغطى الوجه  
ويخلق حالة من الغموض تزيد حب الاستطلاع ومعرفة المخفى،  
وصوت ناعم.. ناعم، يزيد رغبة اكتشاف المخفى حرارة وشهوة..

الابنة: يا إلهى...!

ابو حدة: لا تنسى القفازات السوداء .. كل شيء أسود، ومن لبس  
السواد.. فقد سبى العباد...!! عند بداية الليل الأسود، سيثير هذا الشكل  
الأسود، حتى الحجر..! أعلمى بأن المخفى مرغوب...

الابنة: الله يطول همرك .. ليس هذا سبب مجيئى الى هنا...

ابو حدة: من فضلك .. أنا فى لحظات التجلى، أمارس أحب شيء الى  
نفسى .. الحديث عن عالم الشحافة .. عبثاً تقاطعين ان لم أنه حديثى  
الحميم الحبيب..

- لحظة صمت .. تبكى الابنة بصمت-

كما قلت المخفى مرغوب .. ومحرك للقلوب .. لا تنسى هنا نعال

مزمق.. وجوارب سوداء متشققة هنا وهناك، تظهر مساحات بخيلة من  
بياض الساق.. يا الله...!!! تقى حتى حديد السيارات سيحن ويرمى  
لك المبالغ بلا حساب..  
- الابنة تهتز بكاءً مرأ صامتاً-

أوه.. عدنا الى مؤخر البشرية.. عدنا الى البكاء، البكاء داء.. تخلف..،  
ياما بكيتا.. ماذا حصلنا؟.. ها..؟ تحررى العن أبو الجوق.. من تحت  
ليفوق x...!! انتبى أدعوك بهدوء أن تتصورى معنى هذا الشكل  
الأسود.. المخفى.. المثير عند توافك لايتات المدينة.. شيء مثير، رهيب  
والله رهيب مبتكر، جالب للمطرب، محرك للقلوب المتحجرة، الطايح  
حظها..!

الابنة: من فضلك.. لو تسعنى للحظة واحدة..  
ابو حلبة: أنهى حديثي أولاً.. لا أستطيع السماع.. أنا أتحدث فقط، تقى  
لو نفذتى ما أقول مع تدريب بسيط ومركز تحت يدي، تقى ستحدثين  
انقلاباً فى عالم الشحافة الذى أصبح مملاً ومكرراً وميتاً.  
- تتابها لحظة رغبة بالتقيؤ.. فصرع الى جردل ماء لتفسل وجهها..  
بصخب وفضب-

الابنة: (تصرخ .. مبللة الوجه واليدين والشمع...) اسمع.. اسمع.. اسمع..

- تتصاعد صرخاتها .. ثم تهدأ .. يسود صمت - أنت قبل كل شيء .. انسان ، انه .. ما .. ن ..! تفهم ما معنى انسان ..!

ابو حلبة: لماذا لا أفهم؟ أفهم جيداً ما الانسان .. بل وأفهم محرك عواطف الانسان أنا مدرب على الخوض فى انسانية الانسان، وأقترح عليك كل ما اقترحت .. كائنسان، نعم أنا ان .. ما .. ن ..

الابنة: طيب .. اذن اسمعنى.

ابو حلبة: لو تسمعنى فقط الى النهاية .. والله لما خسرت شيئاً وربما ستريحين - يسود صمت عميق - جميل .. الصمت فيه فائدة أريدك أن تعرفى بأن عملنا ليس سهلاً، يعنى هو ليس وقفة بليلة، ومدة يد غيبة، وطلب صدقة مكررة ..! لا .. هنا عمليات شائكة، ومعقدة، لماذا؟ لأنه كلما ازداد الانسان ثراءً، كلما ازداد قلبه تحجراً، وروحه تصحراً. - يرن جرس الهاتف، يخرج جهاز تلفون نقال..

- الو..؟ من؟ (يصيح صوته هامساً .. سرياً ، جيد (فجأة) طيب الله حظك..! ألف مرة أقول لكم أن لا تتأخروا عن الشغل ولا دقيقة



واحدة..! لماذا؟ لأن الدقيقة قد تعنى الملايين ..ربحا أو خسارة، عفن  
ابن العفن .. الوقت فلوس - يصيح - فلوس ..! أين اللاصات ولا  
صمت x لماذا تأخرت؟ (فجأة وهو يسمع .. يرق صوته للابنة) العفو  
عنى .. هذا القولكلور متطلبات الشغل مع هؤلاء أولاد القمح ..العفو.  
- يعود للهاتف - فاتت خمس دقائق تعرف كم تساوى؟ العن والدك  
إذا لم تصل الى محل المزايدة فى الوقت المناسب، احصل لى على البيعة،  
لا تضيع ولا ثانية واحدة .. الثانية الواحدة يعنى فلوس ..  
- يصيح - فلوس .. اسمع .. اسرع وزايد .. وإذا اقتضى الأمر ادفع ..  
أرشى .. رش .. يالله أتوكل.  
- يغلغلق التلفون - أنا آسف .. سمعت منى بعض الكلمات .. تفضلى ..  
هذا التذلل خرب على حالة التجلى - أسمعك-  
الابنة: الله يوفقك .. أنا أبحث عن أبى.  
ابو حذبة: أبوك؟؟ يا ساتر سترك، أبوك هنا معنا..  
الابنة: أظن ذلك..  
ابو حذبة: ما هو؟ من هو؟ شحاذ..  
الابنة: لا أعرف

ابو حلبية: دلال؟

الابنة: لا أعرف

ابو حلبية: حامى..؟

الابنة: لا أعرف

ابو حلبية: حرامى؟

الابنة: لا أعرف

ابو حلبية: مدرب شحاذين.. عراك..؟

الابنة: لا أعرف.. لا أعلم شيئا عن هذه الأشياء التى تقولها، أخبرونى

أنه من المحتمل.. أن تعرف أنت مكان أبى..

ابو حلبية: ماذا يفعل أبوك؟

الابنة: الآن .. يدورون به ،، يشحذون به فى الأسواق.. ودلونى عليك،

على حضرتك .. قالوا انك تعرف كل شىء.. لأنك صاحب....

ابو حلبية: كفى.. كفى ثرثرة .. أعرف..؟ ماذا أعرف..؟ من هذا النذل

ناكر الزاد والجميل الذى ذلك على..

- يرن الهاتف مرة أخرى - الو.. ها علوان .. ما به هذا الوجه الجديد؟

يرفض تشويه وجهه..؟ لماذا؟ .. ها.. يريد أن يتزوج.. الحق معه، اذن

أقنعه بعملية لوى الساق .. لماذا يرفض، هل سيتزوج بساقه..؟  
- يضحك بصخب.. ينظر الى الابنة..

- العفو أحيانا تأتي الكلمة ولا بد من قولها، اسمع علوان اذا بقى هذا  
البطران يرفض اصرفه مع التحذيرات المناسبة حتى لا يفضحنا! يا  
علوان.. ألف مرة قلت لكم بأننا لسنا هنا نكية للكسالى، لا أريد مدللين  
.. أريد ناس تشتغل .. تعب.. تعرق، ناس يستفيدون من كل ثانية من  
ثواني الشفت الواحد .. - يصيح فجأة- لأنى أدفع الألوفا .. أدفع للى  
يسوى والمنايسوى..! لا تمطلنى علوان تصرف؟ اسمع علوان .. ايرادات  
منطقتك هذا الأسبوع جاءت اقل بنسبة (٥ , ٧) بالمئة عن ايرادات  
الأسبوع الماضى، ما السبب تابع لى الأمر، واكتشف أين الخلل.. ولا  
ترحم من يسرق أو يتلاعب أو يخفى شيئاً من الايرادات - يفلق  
التلفون-

الابنة: أقول ربما حضرتك تعرف شيئاً عن أبى، انه من عائلة معروفة  
ورب عائلة معروفة...

ابو حدية: (يصرخ) ونحن ما بننا؟ منا نحن .. ألسنا أبناء عوائل  
معروفة..؟ هل خرجنا من ثقب فى جدار..؟ نحن أيضا أرباب عوائل

وأحسن الموائل..

الابنة: العفو .. ما أقصد...

ابو حديبة: انهمى .. لا عيب فى مهنتنا، هى والدعارة من أقدم المهن فى تاريخ البشرية، لكننا نحن أشرف، لأننا نحارب الثراء المتراكم .. نحارب احتكار الثروة..!

نعم ، نحن نحارب تراكم الثروة عند المراهقين، أغنياء آخر زمن .. نكسر طوق البخل والاثرة والأنانية، هذه الأمراض المستشرية عند أغنياء آخر زمن، انهم يقرخون مثل القطر .. كل ساعة مليونير.. مليونير الى جانب مليونير، المهم نحن نجعلهم، بكل الأساليب والأشكال.. والوسائل .. ويخطط محكمة لجعلهم يعطون .. يمنحون يسخون..

الابنة: هذا كلام عظيم .. لكننى هنا من أجل أبى.

ابو حديبة: أعرف.. يا حلوة ..! لكنها فرصة لى أن ألتقى مشقفة من الجانب الآخر من الحياة، لأشرح لها بواطن عالم الجهة المقابلة لها .. أنا هنا أدير مدرسة، أعلم كل أنواع وسائل، تليين القلوب اليابسة .. معنى أعلم .. النواح .. البكاء .. الصمت المعبر.. تقاطيب الوجوه المعبرة المؤثرة .. الناظرة بصرامة.. وكاشفة عن الحرمان، معنى اضافة الى

قاموس كامل من الكلمات المؤثرة فى القلوب المتحجرة.

الابنة: أرى عالمكم .. صعب وقاسى..

ابو حذبة: عالم قاتل، وسائلنا نفسها هذه .. باتت غير خالدة وغير دائمة ..  
فهى سرعان ما تستفد نفسها وتصيح نافهة ومملة .. لذلك نلجأ من أجل التجديد وإدامة السبولة الى اناس مميزات الشكل، مثلاً .. رجل أشيب، أعمى .. فاقد الحركة والنطق..

الابنة: (تصيح) أوى .. هذا أبى..

ابو حذبة: اسمى..! هذا الأشيب يجلس بمهابة وصمت .. يحمل على وجهه تعابير أكذاس من هموم الأعوام . انه رمز من رموز الجزن الكبير.  
الابنة: هذا هو أبى.

ابو حذبة: ما شأن أهلك بكل هذا؟

الابنة: أبى مفقود .. مسروق .. ونحن نبحث عنه حتى قيل لنا ان امرأة تدور به فى الشوارع تشحذ به بعربة حمالين من الخشب.

ابو حذبة: هذا الأشيب الأعمى الآخرس .. أبوك؟

الابنة: ضاع .. وسرق .. كطفل لا يستطيع الكلام.

ابو حذبة: استغفر الله..! عرفت الآن. المرأة التى تدفع أبلك فى عربة: هل

تعرفينها؟ تعرفين اسمها...؟

الابنة؛ لم أرها .. ولم أسمع باسمها.

ابو حلبة: عفتة..

الابنة: نعم؟

ابو حلبة: عفتة .. اسمها عفتة، افضل من يطبق دروسى، وينفذ تدريبي،

وأحسن من يبتكر لى وسائل استعطاء جليدة تفتت الصخر، انت متأكدة

يا حلوة بأن هذا الأشييب. الجدة بلا حياة، هو أبوك؟

الابنة: الوصف الذى تفضلت به الآن ينطبق تماما على الوصف الذى

سمعتناه فى السوق.. وكلا الوصفين يتطابقان مع وصف أبى، أعمى..

أشييب، صامت بحزن، انه أبى..

ابو حلبة: تفضلى، استريحى، الآن ستكلمم باليزنس.

الابنة: بزنس...؟

ابو حلبة: طبعا بزنس .. أم تظنين انت الأخرى بأننا مجرد صوت

مكسور ويد ممدودة نستلذ العطف كيفما كان...؟ لا، نحن بزنس...

الابنة: أول مرة أسمع ان الشحاذة بزنس..

ابو حلبة: بزنس راقى.. متطور، لا تستغري، هل بقى شىء فى حياتنا لا

يخضع للبرنس.. ابتداء من بيع الحذاء، وبيع النفس، وبيع الأخلاق..  
وانتهاء بأجمل الأشياء.. مثل الحب مثلا.. برنس عني.. برنس..!  
- يهتف بصوت عال - فليحيا البرنس.. شوفي.. أبوك وأمه..  
يشبهونه أو يختلفون عنه صاروا بالنسبة لنا وسيلة من وسائل البرنس.  
الابنة: (تحتج غاضبة) أمي.. المريض، المتكوب، المطعون بشكل غادر..  
ابو حديبة: على راحتك.. لا تغضبي ولا تصرخي، هذي يا حلوة مسألة  
شائكة ومعقدة وممتدة.. تمتد بين المدن والشوارع والتقاطعات الضوئية،  
ونحن كبرنس، نشترى ونبيع ونقايط، ونؤجر.. ونستثمر ونشارك،  
وبشكل خاص اذا كانت وسيلة الشغل - البرنس، ذاتاً مؤثرة.  
الابنة: وأبي يعتبر في شغلكم، ذاتاً مؤثرة؟  
ابو حديبة: جدا، لدى عيون عديدة في العديد من الأسواق والحارات،  
والتجمعات السكانية الكثيفة، احدي هذه العيون صادت لي هذا الأعمى  
الاشيب الذي تدعين أنه أبوك.  
الابنة: إنه أبي والآن أريد أن....  
- ابو حديبة يضرب شيئا بقوة بعضا.. فتسكت الابنة خائفة -  
ابو حديبة: صبرك على.. افهمي.. لا تهددي ولا تصرخي، صراخك في

وجهى لا يخيفنى - صمت - الله .. ألصمت شىء جميل، حلوا، فى الصمت والتأمل يمكننا أن نفهم . اعرفى امتداد وتشابك القضية .. ثم طالبي بما تريدن. أبوك هذا الذى تطالبين به، كان .. أباك، اما الآن فهو شىء آخر.. انه موضوع صفقة، انه بضاعة خاضعة لمتطلبات اليزنس واضح؟.. أبى، أبى.. أبى؟ ثم ماذا؟ أنا نفسى كنت أنا .. ولكنى لسنين عديدة لم أهد أنا .. بل حولونى الى .. آخر .. حولونى الى .. ابو حذبة، تعرفين اسمى..؟

الابنة: لا.

ابو حذبة: ولا أنا أعرف اسمى .. كان لى اسم افهمى بتى .. أبوك الآن ليس أباك.

الابنة: رحمتك يا الهى .. الى أين سنصل ..؟ - تبكى -

ابو حذبة: هل تظنين بأنك وحدك تجيدين البكاء؟ وحدك لك عواطف .. وقلب .. وحنية؟ نحن أفضل من يجيد أنواع البكاء وأفضل من يجسد أنواع البكاء .. وأفضل من يستدر العواطف .. اسمى كى تحكى عندما ابلفتنى احدى عيون المشوثة بوجود أيبك أسرعنا اليه فى سوق مريدى x .. كان هناك، فى احدى الغرفه السرية، ما أن وقعت عيناى عليه حتى



أيقنت بقوة تعبيره وقوة تأثيره .. شكل تجسدي رائع .. سمت عميق،  
يحكي ألف مأساة ومأساة، وشعر أشيب أبيض منكوض .. ملك أضاع  
ملكته...

الابنة: نعم .. أنت محق .. انه ملكنا الذى أضاع ملكته وملكه وجنى  
المرارة والمصيبة!.. ماذا كان يفعل فى غرف سوق «مريدى» السرية؟  
ابو حديبة: كان مباح لهادى الأعور.

الابنة: أبى .. مباح؟

ابو حديبة: مباح .. الأعور اشتراه من جماعة .. ثم عرضه بمزايدة على  
جماعة وصلنى الخبر .. أسرعت الى هناك .. تزايدنا عليه .. لكنى  
أصررت على الحصول عليه .. وبالفعل صار من نصيبى.

الابنة: كيف معنى صار من نصيبك؟

ابو حديبة: معنى اشتريته.

الابنة: اشتريت أبى..؟

ابو حديبة: بالضبط .. وبمزايدة أصولية .. حتى أنى دفعت الدلاية لابن  
عضمان الدلال.

- الابنة تخنقها أزماتها .. وتشرق بفيض أو يبكاء حار -

الابنة: استغفر الله .. يا رب.. يا خالق الانسان في أحسن تقويم ..  
رحمتك على الانسان .. - تصرخ بوحشية- يا ... الله... (ثم تلاحقه  
ضاربة اياه صارخة) اين الكلب .. اشتريت أبى .. (هو يركض ويصرخ  
ويختفى)

ابو حدي: لا يا حلوة .. بلا هلوسة .. القضية بالنسبة لنا بزنس اعتيادى -  
أنتم لا تعرفون خفايا الحياة وزواياها المعتمة - افهمى .. هذه قضية مال  
.. أنا نفسى تعرضت أكثر من مرة للبيع والشراء والايجار .. والاستجار ..  
مرة قايسى ملك الشحاذين الذى كان يشغلنى مع شحاذ أحسن منى ..  
ولكى أنساوى مع ذلك الأحسن منى .. أضاف إلى كلب لكى يحصل  
على ذلك الشحاذ، لماذا تلهين بعيدا .. أبطال كرة القدم .. نعجب بهم  
وننبهر بالمعابهم .. لكنهم بضاعة فى سوق .. لكل منهم سعر معين .. انهم  
ليسوا بشرا .. بل بزنس يجلب فلوس .. والويل لمن ينكسر أو يمرض  
منهم .. والله .. ياكله الذباب والدود .. دون ان يتبه اليه أحد ..! هذى  
القضايا يا بتى، قضايا مال .. والمال قضية شائكة ومعقدة وسبيلها ..  
أوه..ه..ه...! عديلة ومديدة - صمت قصير .. - اسمعى .. يشهد الله ..  
أنت كسرت قلبى عليك .. سأفصاهم معك لأنى لا أريد لهاتين العينين

الحلوتين أن يذبلهما الدمع..! الدمع ملح كافر.. وانت عيونك قيمر  
وعسل..!!

- الابنة تضحك .. هو أيضا يضحك .. وتتصاعد الضحكتان بنشوة  
وانسجام-

ابو حديبة: اضحكى .. هذا المكان ما شاف ضحكة أنثى زمان .. أنظري  
كم من المطر نزل عندما ضحكت اضحكى .. وبللى حياتنا المليانة فلوس  
.. لكنها ناشفة .. يابسة..!

الابنة: أنا هنا من أجل أبى وليس من أجل حياتك اليابسة.. نرجع  
لليرنس.

ابو حديبة: أحسن، أنا أيضا أريد أن أخلص من هذا الموضوع..!

الابنة: تفضل .. أنا مستعدة للسمع والتفاهم.

ابو حديبة: جيد، نحن يا ابنتى أحيانا نشترى

الابنة: تشترون بشرا..؟

ابو حديبة: طبعاً، ألم تسمى بسوق المتاجرة بأجزاء من جسم الانسان؟

كلى .. عين .. قلب .. أمعاء..! توجد أسواق لكل شيء .. وهذى

الأسواق قضاياها شائكة ومعقدة، ما علينا، أنا، والله يشهد لا أتاخر الا

بالبشر الكامل، لا أقطع ولا أجزيء.. حرام. أنا اختصاصي: شيوخ ..  
أطفال .. بنات ضائعات طالعات عن الطريق .. وأحيانا نؤجر بيومية أو  
بخصمة معينة أو بمبلغ مقطوع.

الابنة: وأبي..؟

ابو حلبة: أقسم لك اشتريته، أعجبني جدا.. هذا الملك الضائع الذي  
أضاع ملكه وملكته..! أعجبني تقاطيع وجهه الأبوية .. ميلان رأسه  
الآليم، انكسار هيته .. انه تعبير تام .. عام عن النهاية المأساوية لسقوط  
الانسانية وتمهرها. الى الآن أذكره .. كومة متداعية .. مهلمة .. مهشمة  
.. لكائن كان انسانا.

الابنة: بكم اشتريته؟

ابو حلبة: صار على .. بربع مليون دينار نقدا - صمت - الله الصمت  
مرة أخرى .. ها نحن نصمت معا صمت الادراك..! اسمحي لي ان  
أخبرك بأنني صاحب رأسمال وهذا الرأسمال يجب ان يتحرك، يشتغل  
يجب رأسمال آخر ..! لهذا استثمر رأسمالي بشغلات عديدة .. شائكة  
ومعقدة .. ومن ضمن هذي الشغلات هذه الشغلة التي نحن بصدد  
التفاهم بشأنها.

الابنة: أين أبى الآن؟ أجبني دون أن تجعلها قضية شائكة ومعقدة.  
ابو حذبة: أبوك مع عفتة .. هذى التى تدفعه بعربة حمالين من الخشب.  
مرات أمزح معها وأناديها.. عفتة .. - يضحك بصخب - عفتة...!  
عفتة هذى قاتلت من أجل أليك عندما عرضته للايجار، حتى فازت به  
من بين عشرة مؤجرين تنافسوا على تأجيره منى..  
الابنة: (تصرخ مرة أخرى .. وتضرب أبا حذبة بشيء .. هو يهرب ..  
تطارده فى المكان) ابن الكلب .. حقير .. نذل .. مجرم .. تشترى أبى ثم  
تؤجره .. وتعمل منه بضاعة.  
ابو حذبة: ها قد عدت الى الهستيرية والغضب والبكاء..  
إهدئى كى تفهمى.

الابنة: أين عفتة هذى..  
ابو حذبة: انها لا تركز الى مكان واحد .. تدور وتدور وتدور. شاطرة،  
تجيب أحيانا فى الواحد أكثر من عشرين ألف دينار محصول.  
الابنة: وهذى العشرين ألف لك وحلك..  
ابو حذبة: لا .. استغفر الله .. نحن لسنا مثلكم نطمع حقوق بعضنا ..  
وناكل بالحرام أموال أخوتنا .. حرام. بالنص يبنى وبين عفتة...!! لكن

الأكل والشرب والنام تكفل به العفطة من حصتها فى الأيراد.  
الابنة: أين أجد عفتة الآن؟  
ابو حذبة: دورى فى الأسواق .. لا تكلى ولا تملى .. صبري مثل عفتة  
تجديتها.  
الابنة: سأذهب للبحث عن عفتة مع أخى الذى تركته فى السوق يبحث  
وحده.  
ابو حذبة: ستمودين الى .. لا تنسى يا حلوة انه كلفنى مع الدالية أكثر  
من ربع مليون دينار. - تذهب - انتظري عندى طلب انهميه بدقة وحذر  
أرجوك بلا شرطة وحكومة، حتى تمشى القضية لا شائكة ولا معقدة  
فهمت.  
المغنى: (فى بقعة ضوء وحده)  
الليل اخطبوط،  
مديتى فى الليل تدعى الهدوء  
كقطعة جريحة فى البرد  
مديتى أبراج،  
والليل كالكرياج،

مشيت طول اليوم  
كما مشيت اليوم  
فى الليل والنهار  
بغير مأوى، يا مدينة الجراح ..  
هذا الهدوء مصطنع  
والوحش يستريح،  
لكى يقوم فى الصباح،  
يستأنف الهجوم ..  
الليل والنهار: اخطبوط .. اخطبوط ..!  
- المثلة الآن تؤدي دور عفتة - تدفع أمامها عربة حمالين من الخشب ..  
فيها كتلة بشرية مغطاة -  
عفتة: المال مال الله .. السخي حبيب الله .. هذا غريب ابن جاه .. أبو  
جاه .. من اصحاب الجاه .. دارت عليه دورة التيه فتاه ..!  
عمى الدنيا أعماه .. وأخرسته الحياة .. يا أهل الله .. فى سبيل الله ..  
ساعدوا أعمى يسبح فى عماء لله .. لله .. لله .. لله .. أرحم يا انسان  
.. أخاك الانسان فاقد البصر والحركة واللسان ..

الابن: (يصيح) عفتة ....! تتوقف عفتة -

عفتة: من أنت؟

الابن: أنا ابن هذا الرجل النائم فى العربة.

عفتة: (تحاول الهرب .. يمسكها مع العربة..) اترك العرب .. نذل ..  
حقير .. محتال حرامى..! - تصيح - حرامى .. حرامى .. حرامى يريد  
سرقة العربة..

الابن لست حرامى .. هذا أبى فقدناه منذ شهر..

عفتة: اتركنى .. اترك العربة .. ليس قوتك - تصيح العربة والكائن النائم  
فيها موضوعا للجرح والعمر والشدة بين الاثنين وبشكل قاسٍ ووحشى جدا  
- انت شاب قوى وأنا عجوز ضعيفة على باب الله..

- تسقط على الأرض .. تشبث بالعربة - الابن يسحلها جرهاى  
والعربة .. فى عدة دورات فى المكان وسط صراخها المختلط مع السباب  
والشتم والصيحات المتهسترة .. - عيى .. اسمع .. اذا تريده حتى تدور  
به فى الأسواق تعال نتفاهم ونتفق.

الابن: على ماذا نتفق؟

عفتة: على السعر .. مثلما أجرته من أبو حلبة، أؤجره لك .. انت فقط



زيد على السعر ثمن الخلو الذى دفعته فوق ثمن الایجار.

الابن: عن أى ایجار تتكلمين؟

عفتة: ایجار الشایب، لقد كلتسنى هذا الرجل الكثير، عدا الخلو، الخلو خمسة وعشرين ألف دينار، اضافة الى اطعاه وتمامه ومذاقاته، كل هذا يكلف كثيرا فى هذا الزمن الحامض..!

الابن: مجرمة .. حقيرة..

عفتة: ابنى .. دفعت تأمینات لأبو حبة عشرات الألوف .. ومنذ ان استلمته حتى اليوم لم أجن ربع المبلغ الذى دفعته ..! والآن تأتى أنت لتقول لى .. مجرمة حقيرة .. هذا أبى..؟! بطران..!

الابن: أبى، هذا أبى وسأسفع دما لأسترده.

عفتة: لا حول ولا قوة الا بالله .. من أين هذه البلية. انت تهدد بسفع الدم؟

الابن: سأسفع دم كل من يقف فى وجهى..

- عفتة تخرج هراوة مزودة بقطعة حديد وملينة بالمسامير -

عفتة: جرب يا أجرب .. أنا أيضا سأدافع عن مصدر رزقى ضد أى كان اذا لم تبتمعد عن هذا المكان .. سأضرب هذا الشایب برأسه وأؤذیه ..

وستسلمه جثة فاقدة الحياة.

- تقترب بهراوتها من رأس الأب - ابتعد ..

- لحظات توتر بينهما - ابتعد من هنا .. - ترفع الهراوة -

الابن: انتظري، فكرى .. هناك الشرطة والقانون..

عفتة: هذا الكلام ينفعك وحدك، اذهب الى القانون، سأخذه وأخفيه ولن يستطيع ايجاده أحد .. حتى ولا شيخ الشياطين نفسه، اذهب من هنا والا أذيت هذا الشيخ..

الابن: عفتة .. أرجوك افهمي مشاعرنا..

عفتة: طز .. (تعفط بقوة ووحشية ..) مشاعرهم ..؟ عن أية مشاعر نتحدث؟ لعنة الله عليكم وعلى مشاعركم، تضيعون أباكم .. ونحن نبلى..! خلصنى .. نتفاهم أم تمارك..؟

الابن: طبعا نتفاهم..

عفتة: أحسن من سفك الدماء .. شبعنا سفك دماء! اسمع زين! ..! احذنا غالب والآخر مغلوب .. هذا هو القانون الحقيقى السائد الآن ..! وأنا لا أريد أن أكون المغلوب .. الى جهنم وبئس المصير بكل مغلوب ابنى .. صرفت كثيرا على هذى الشغلة.

الابن: ان شاء سنعوضك كل ما صرفت.

عفتة: هذا الكلام حلو .. كمل.

الابن: ندفع لك ..

عفتة: مائى ألف دينار .. لى وحدى.

الابن: الله أكبر .. ندفع مائة.

عفتة: مائى ألف.

الابن: مائة وخمسين ألف.

عفتة: مائى ألف دينار ولا فلس أقل، ألا تخجل تساوم على أبيك؟

الابن: لا أساوم .. ولكن أريد أن أرجعه الى البيت الى الامان كأى انسان بسيط فى هذا العمر له أولاد وبيت وعائلة وسقف يؤويه ويحميه، ألا تخنين أنت نفسك الى بيت آمن...؟ الى أمسية بيتية، مهما كانت رتية ومملة، لكنها انسانية .. حميمة .. طيبة، وحنون؟

- عفتة تنظر اليه .. تتغير ملامحها القاسية الى الاسترخاء .. بتغير كل شىء فيها .. من الضرورى هنا أن تشتغل المثلة على العضلة والصوت .. بحيث يصبح الشغل الداخلى هو الأهم .. صوتها الآن حنون، هادىء مسترخى .. والأهم .. انه انسانى جدا .. -

عفتة: يت ..؟ حنان ..؟ أمان ..؟ أمسية يينية؟ - تضحك بركة ومودة -  
يا رب الرحمة والبركة والخير ..! تمتد يا ابني .. أنا لا أريد أن أهدأ من  
هذا الدوران القاتل .. المهين .. المخزي .. وأنا فى هذا العمر، فى  
الأسواق .. أستنشق هواء الزبالة وروائح المبال ..؟ - تخنقها عبراتها -  
هل تمتد بانى .... لا أملك .. أهل وعائلة وأبناء ..؟ - تردد بعض  
أسمائهم .. ثم فجأة - اسمع .. لا اريد ان ابكى فأذل نفسى أمامك -  
تعود الى الحنان والركة - أنا أيضا كان لى سقف .. وأمل .. لكن الآن -  
تبصق بقوة - نفو .. كيف تشتتنا؟ ما السبب فى تشتتنا؟ والله .. وحق  
هذا العباس ابو راس الحار عندما أصبحت وحيدة .. جائعة، بلا معيل  
ولا أهل وبلاى شىء .. قررت أن أقتل نفسى، لكن الله كريم، هيا لى  
ابو حذبة، اصطادنى من فم الموت، وعرض على الشغل معه ... ودربنى  
تدريب قاسى .. افهمنى ...

الابن: أنا أفهمك، وإن شاء الله لن أدعك تخسرين.

عفتة: الله يحفظك، لقد وضعت كل مصيرى .. وكل تعب عمري  
وكلى على شغلة والدك .. صرفت كل ما ادخرت عليه ..

- يقترب الابن من الأب ليحتضنه - لا فائدة .. لا تحاول .. لقد أعطيت

حبة منومة منذ الصباح كى لا يتعب ويجوع ويعطش .. انه الآن نائم بلا احساس.

الابن: - ينسحب عن الأب - أفهم .. أفهم كل هذا .. ولكن الآن ...  
عفتة: لا .. لا تتكلم أكثر، اسمعنى حتى الآخر يمكن تعرف ما العذاب والقلق والخوف الذى أعانيه، أولاً دفعت الخلو ...  
الابن: دفعت خلو على والدى ..

عفتة: نعم .. كان الطلب كبيراً وكثيراً على والدك، الكل يريد به وبأى ثمن، أول ما بدأنا المزايدة على تأجيله .. بدأنا بـ ثمن الخلو ...  
الابن: لكن هذا انسان وليس دكان ..!

عفتة: أوه ... هـ ... هـ ...! فى أى عالم انت الآن؟ هذا الانسان ما ان وصل الى يدى ابو حبة حتى صار بضاعة لها رقم .. ولها ثمن وعليها أن تأتى بربح ومردود ماضى يومى .. وقانوننا يقول: البضاعة الجيدة تحتاج الى دفع جيد .. ودفعت دفعا جيداً ..! ابنى بعد الخلو .. دفعت التأمينات ..  
الابن: على والدى ..؟

عفتة: نعم .. تأمينات حتى لا أهرب به، أخ لو تعلم كم دفعت ..؟ دفعت كثيراً .. من مالى وصحتى وروحتى .. وحتى كرامتى .. حتى هنا فى الشارع

أدفع .. بالخفية لهذا وذاك من أجل كل شيء .. من أجل طرد الشحاذين  
الآخرين عن المكان ومن أجل حمايتي.

الابن: حمايتك ممن؟

عفتة: من كل انسان. منك، من غيرك.. من المنافسين، من الحساد .. من  
الخصوم .. - تنظر فجأة باتجاه معين - ها قد وصلوا ...

الابن: (يتلفت) من هم الذين وصلوا؟

عفتة: حمايتي لا تتعب نفسك لن تستطيع رؤيتهم، انهم مندسون في  
زحام الناس .. وخلف أصمدة الشارع .. أتظن بأني وحدي ..؟ هكذا  
أحادثك وتحادثني .. وتعارك وتفاهم بدون رقيب وحامي .. لا يا  
ولدي .. انهم ينظرون .. يراقبون كل حركة، لقد طار الخبر اليهم عندما  
جررت العرببة وأردت أخذها .. وجاءوا للقيام بمهمتهم ..! انهم الآن  
رهن اشارتي .. ينتظرون منى اشارة فقط .. لينقضوا عليك - الابن  
يتلفت في المكان - لا تتعب نفسك .. انهم جيدو التمرن على التخفي.

الابن: يا الله...! غير مهم، لتتفق.

عفتة: أريد أن أستفيد حتى أرتاح بتالي عمري.

الابن: ما كنت أنصور .. مجرد تصور، أن رجلا أعمى .. عجوز ..

نصف مشلول .. يتهافنون عليه مثل هذا التهافت.

عفتة: ابني .. انه مرغوب .. انه جاهز من كل شيء لا يحتاج الى عمليات اعداد، ولا يحتاج الى تدريب تليين القلوب المتحجرة، انه لقيه.

الابن: فهمت .. سأدفع لك المائتي ألف دينار.

عفتة: اليوم.

الابن: أمرك .. اليوم.

عفتة: وماذا عن فلوس ابو حذبة؟

الابن: سندفعها أيضا .. هو ربع مليون دينار ولك مائتي ألف .. المجموع أربعمائة وخمسون ألفا، سأذهب الآن لأجلب المبلغ.

عفتة: نيت ثمن الخلو ..

الابن: لا لم أنس.

عفتة: أحذرك من الذهاب الى الشرطة .. حمايتي مستراقبك .. ما ان تقترب من الشرطة حتى يختفى الوالد الى الأبد ولن تجده أبدا.

الابن: اطمتى - عندما سأعود بعد ثلاث ساعات .. سأجذك في نفس المكان.

عفتة: انتظر، بقيت قضية معلقة ..

الابن: ما هي

عفتة: قضية مصيري أنا

الابن: ما شأننا بمصيرك، مصيرك يخصك وحلك - اسمي يكفيني ما عانيت وما عاني والدنا، ما علاقتنا بمصيرك وانت أحد الذين سببوا لنا المذلة والهوان والأكم؟

عفتة: أسكت، كيف ما علاقتكم بمصيري...؟ أنا الآن بمثابة أمكم.

الابن: أمنا؟

عفتة: قانونيا .. أنا الآن بمثابة الأم، أم تريدون أن تبلوني كما تبلنتم هذا الأب المريض المسكين..

الابن: نحن لم نبلد أبانا .. لقد سرقتموه وتاجرتم به

عفتة: لا تصرخ.. والاجاء من يحميني ولن تخرج سالما.

الابن: ماذا تريدان الآن؟

عفتة: حقوقي كزوجة لايكم

الابن: وهل تزوجك أبونا؟

عفتة: حقوقي كزوجة لايكم

الابن: وهل تزوجك أبونا؟



عفتة: طبعاً .. أنا الآن زوجة شرعية..

الابن: كيف تزوجك أبونا؟

عفتة: كما يتزوج أى رجل وامرأة .. ألا تعرف..؟ أم أرسم لك خارطة..؟

الابن: ومتى كان هذا الزواج..؟

عفتة: منذ أول يوم استلمته فيه، أم تريدنى أن أعيش مع رجل غريب تحت سقف واحد دون عقد زواج ولو عرقى؟ لا .. لا يمكن أن أغضب الله .. حرام .. لا أريد أثير كلام الناس حولى وحول سمعتى.

الابن: بارك الله فيك وكثر من أمثالك .. شريفة، هل عقد عليك؟

عفتة: نعم .. عند رجل دين مخول شرعاً

الابن: وقانوناً..؟

عفتة: لا .. زواج .. عرقى .. يقره الشرع

الابن: طيب .. كيف أخذت موافقته وهو أخرس لا ينطق .. ومشلول لا

يستطيع الكتابة؟؟

عفتة: لا شيء صعب، طلب منه رجل الدين، أمام شهود اثنين أن يهز رأسه علامة الموافقة على الزواج.

الابن: وولفق أوى؟

هفته: المهم هى هزة الرأس..

الابن: وهل هز رأسه.

هفته: الحقيقة كانت لحظة صعبة جدا، لكنه بشكل من الأشكال .. هز رأسه .. ونمت الموافقة والمصادقة على الزواج.

الابن: رحمتك يا رب العالمين .. - يصيح - غضبتك يا رب العالمين ..  
وامح هذه السلالة الخبيثة - صمت ثم ...- كيف عرفت اسمه وهو  
أخرس ومشلول...؟

هفته: (تضحك ..) شاطر ..!! أسئلتك قاتلة، يا عزيزى الشاطر .. لقد  
وجدنا بطاقة شخصية قديمة ومطوية فى ثيابا ملابسه .. فتحنا نفتش  
جيوب أى بضاعة جديدة تصل إلينا .. وجدنا بطاقة الوالد .. وهى الآن  
مسجلة بأرقامها وتاريخها فى عقد زواجنا أنظر ..- تخرج له عقد  
الزواج وتمطيه له - هذا عقد الزواج..

- الابن يأخذه ، ينظر فيه .. ثم يمزقه ويسحقه ويرميه ..- احذر .. لا  
تهور - العقد الذى مزقته نسخة مصورة عن العقد الأسمى، النسخة  
الأصلية محفوظة عندى.

الابن: والآن..؟

عفتة: لن تسلم أباك الا بعد أن تدفع المبلغ المطلوب ومعه زوجته التي رعته.

الابن: ستطلقينه..

عفتة: حاضر .. بمائة ألف دينار

الابن: بخمسين ألف .. ولا فلس أكثر.

عفتة: أخ يا زمن ..! عاد الأبناء يسامون على الآباء، اسمع، خمسة وسبعون ألفا وخذ أباك حلال عليك..

الابن: طيب موافق .. فقط خلصيني

عفتة: كم أصبح الحساب كله لى ولا بو حذبة..؟

الابن: لك ثلاثمائة ألف .. وله ربع مليون .. اذن الحساب خمسمائة وخمسين ألفا، سأجلبها خلال ثلاث أو أربع ساعات، لا تغيبى عن هذا المكان.

عفتة: أحذرك من أى لعبة تلعبها مع الشرطة .. ستخسر الوالد الى الأبد.  
الابن: أينها الأرض .. يا سماء .. يا اله الأرض والسموات ارحمنا برحمتك الواسعة .. ما هذا الزمان ..؟ ما الذى يحدث؟ ماذا يجرى؟

المغنى: (فى بقعة الضوء..) لأن العصر مثل النعش ..  
لأنى جثة فى النعش  
لأن الناس كل الناس  
دُمى من قش  
لأن .. ولأن .. ولأن  
لأن الانسان الطامع كلب ..  
تصحرت الروح .. وتحجر القلب  
عفتة: لله .. لله .. من مال الله .. يا أهل .. هذا ابن جاه .. من أصحاب  
الجاه ..  
- ثم نعباة تنزع عنها ثياب عفتة فتظهر المؤدية - المثلة -  
المثلة: ويبقى العرض مفتوحا ..  
المثل: للتفكير ..  
المثلة: أو للتغيير  
المثل: أو للتعبير  
المثلة: أو للتدمير  
المثل: مشاهدتنا الأجزاء .. احذروا ..

المثلة: احذروا على آبائكم

الممثل: وعلى أمهاتكم ..

المثلة: فقد تعودون الآن من مسرحنا الى البيت ولا تجدونهم هناك...

- نهاية -



# اللعبة

سيناريو: قاسم محمد

عن قصة اللعبة للكاتب العراقي احمد خلف

قصيدة اللعبة، لـ ابراهيم زيدان





- إن قراءة ، ودراسة ، واستقراء الأدب الجاد والرصين الذى يكون قد حقق حضوراً واضحاً، كأنجازاً إبداعى، عصرى متميز يمنح المسرح رافداً حيويًا، مؤثراً فى مجال خلق نص مسرحى متميز هو الآخر.

- إن كتاباً محدثين كثيرين فى ادبنا العربى ومنهم الكاتب العراقى احمد خلف قد المجزوا أدباً روائياً وقصصياً مليئاً بعوالم وشخصيات، واجواء صراع، وقضاءات شغل للمسرح باستطاعتها ان تخلق مع الشغل للمسرحى الجاد، والبجوتى، مسرحاً عربياً، حديثاً، أصيلاً، وتأسبياً ليس على صعيد واحد سب، بل وعلى اصعدة مختلفة ومتعددة فى المسرح فى التصميم فى الساليب الأداء فى استنباط حالات شغل مبتكرة واداءات عرض خاصة ذات صفات محلية مؤثرة فى كلية وشمولية المسرح الكبير.

قاسم محمد

١٩٩٦/١٢/٢٦م

## الشخصيات:

- ١ - الباشا
- ٢ - الحاشية الأول
- ٣ - الحاشية الثاني
- ٤ - أحمد - صعلوك.. مؤرخ.. مثقف
- ٥ - حكومي - جنדרمة
- ٦ - الجندرمة الثاني
- ٧ - خدم قلعة الباشا.
- ٨ - الخادم المعجوز - حسن
- ٩ - كبير الأمناء
- ١٠ - الباشوات.. عدد منهم - عشرة ربما
- ١١ - حرس الباشا
- ١٢ - الخدام المعجوز حامل الجرس

- فى القصر ..

- فى العتمة، يسمع صوت الباشا، يشتم بالتركية بصوت عال.

الصوت: حياىز..! يىزونك.. اءب سز..! شك اوغلى اشك.

- اثناء ذلك، تبدأ اشباح اشخاص تراكض.. تنهامس، تتوقف برهة

.. تهمس، ثم تسرع لتختفى عبر أبواب مختلفة موجودة فى المكان.

xxxxxx

- فى وسط المكان المريب هذا.. يرى عجوز، موغل فى العمر، يسير

متعرجاً، منكناً على عصاه بيءه جرس نحاس صغير، يرفعه.. يهزه،

ليصدر رنيناً متواصلاً عالياً.

- من الأبواب المختلفة يخرج: الخدم.. الحرس.. الحاشية.

- توفء فوانيس ومصابيح عديدة لتضىء المكان اضاءة تشىء بءهاليز

الفءر والخءيعة.

xxxxxx

- يسرع اءءهم..

- يبتءء ثان

الأول: اسرع بريك.. اءضروه إلى هنا.. وإلا انقلب علينا عالمنا..!

الثاني: وإن لم نجد..  
الأول: لا تعتمد على الآن، لك امرئ ولى امرئ..!  
الثاني: أين نجد.. ابن القحبة هذا؟  
الأول: ستجده فى الشوارع، مأواه الوحيد..  
الثاني: حيرة..! من يعرف أماكنه الرثة..؟  
الأول: لا تطل على الكارثة..! احضروه الليلة إلى هنا..- يخرج -  
الثاني:.. من سيجد هذا الصعلوك ابن الصعلوك...؟  
حكومى..! ليس غير حكومى الجندرية من يستطيع أن يجده ويحضره  
إلى هنا.. سأرسل إليه حكومى..- يخرج -  
- فى الشارع -  
- أحمد الوحيد..  
- ملائمة مجموعة من خرق متنافرة فى كل شىء..  
- أحمد يقف مقاماً بنشوة وعمق احساس.. وهو سكران..  
أحمد: أصبحت لا ناصح ياتيك مستراً  
ولا علانية خوفاً من الحبل  
كم فى حيوسك ممن لا ذنوب لهم

اسرى التكبذ فى الاقياد والكبل..  
- يظهر الجندرمة حكومى مع عصاه التقليدية.  
حكومى: صلوات  
- ير كل صفيحة عتيقة بانجاء احمد..  
- احمد يصعد صوته.. ويركز كلمات مقامه..  
حكومى: هي.. انت ايها الخافى.. يا ابن الخافى..  
- يرميه بشيء..! بعنف وصخب.. وقسوة..!!  
أحمد: تسامى الرجال على خيلهم ورجلى من بينهم خافية  
حكومى: لا تجبنى كلمة بكلمة، لا تشغلنى، ولا تشغل بسفاهاتك  
وترهاتك عنى.  
أحمد: أصبحت تكلم السفهاء يا حكومى..؟ من ارسلك؟  
حكومى: قدرى الأهوج.. جعلهم يختاروننى ويرسلونى اليك لا كلمك  
انا جالب للفرسان.. والشجعان.. أرسل الآن لأجلب طرطوراً رثاً..  
أحمد: الحمد لله ليس لى فرس ولا على باب منزلى حرس  
ولا غلام إذا هتفت به بادر نحوى كأنه قيس  
- حكومى يصيح بعنف.. مع رمية بشيء آخر..

حكومى: بلا دس...! لا تدس بهذيانك الارعن هذا، ايها المفلس  
المقلفس.. الجاحد...

احمد: غيت بالياس واعتصمت به.... عن كل فرد بوجهه عيس.  
حكومى: اعوذ بالله...! اسكت يا هذا واسمع.. ثم نفذ ما أمرك به.  
احمد: حكومى...! صحيح أنت الآن الـ.. جندرمة.. الـ.. مقرب من  
المقربين إلى ذوى قريى الباشا..! لكن تذكر ياحكومى.. تذكر إنك كنت  
صاحبى أنا.. فى نفس هذا الشارع.. الضائع.. ومن المحتمل جداً.. ان  
تلفظ لفظ النواة.. عندما تنتهى مهامهم معك.. فتصبح غريباً.. متبوذاً..  
تماماً مثل الأسفنجة. تغمس وتمصر، وعندما يتهون من عصرها..  
يرمونها فى الزبالة.

حكومى: (يصيح) اسكت..! لا تثرثر اقول لك. الوقت يمر.. وأنا  
واقف استمع لهذر ثرثار.. سكران.. رث.. حاف..  
احمد: هل فكرت يوماً، يا صاحبى..، وشاهد محتى، من هو سبب  
رثائى؟ أم إنك.. اصبحت انت الآخر..  
حكومى: (يصرخ) اسكت.. اسكت.. اسكت ونفذ اوامرى بسرعة.  
عجيب امرك..! لا أدري لماذا انت بهذه الاطمار وهذا الدثار.

أحمد: ماذا أفعل...؟

هجم البرد مسرعاً ويدي صفر

وجسمي عار يغير دنار

فتسرتُ منه طيلة التشايرت

إلى أن تهتك استاري .

ونسجت الاطمار بالحيط والإبرة حتى عريت من اطماري

وسعى القمل من دروز قميصي من صفار ما بينهم وكبار

ثم وافي كانون واسود وجهي واتاني ما كان منه حذاري

حكومي: طيب.. سمعتك يا صعلوك ما فيه الكفاية.. هيا معي بالحسنى ،

إلى قصر الباشا.

أحمد: (صوت اندهاش.. ثم) إلى .. قصر الباشا..؟ حكومي.. لعلك

واهماً.. ربما يا صديقي، توهمت بالشخص المطلوب إلى قصر الباشا؟

حكومي: ... بل انت.. انت الصعلوك.. يطلبك الباشا الافخم..

أحمد: حقاً؟ أهو الافخم..؟

حكومي: ملك الملوك الأعظم.

أحمد: أهو بنفسه؟

حكومي: مالك، رقاب الأمم

أحمد: مولاك...؟

حكومي:.. ومولاك.. ومولى العرب والترك والمعجم..!

أحمد: ياظلمة هذا الزمان المعتم..! يطلبنى هذا الفانى فى زمن

غياب المعانى..! متأكد يا هراوة الدولة، أنه يطلبنى أنا..؟

حكومي: يطلبك انت وعلى وجه السرعة..

أحمد: وإذا لم اذهب معك..؟

حكومي: اذبحك..

أحمد: اذبح.. اسفح.. اجرح.. ما شاء لك أن تلبيح وتسفع وتجرح

..لن اذهب معك.

حكومي: انا لله وانا إليه راجعون، إن لم تأت معى فسأنقل إلى آخر

خط على الحدود.. حيث يأكلنى الدود...! هيا بسرعة.

أحمد: يا للوعة..! مولاك هذا الفانى..

حكومي: لا تورطنى.. هذا الخالد فى كل زمان.. خلد الله تعالى حكمه

وحكمته وعلمكته وسلطانه واعلى فى الخافقين عزه وبرهانه.

- أحمد يبكى بكاءً مفتعلاً.. ساخرأ..



لا تبعث.

احمد: بل اندب.

حكومي: لماذا تندب.. وانت الباشا الانخم يطلبك؟

احمد: إنما الناس بالملوك وما..... تفلح عرب ملوكهم عجم

حكومي: كفا، .. وتحرك معي إلى القصر.

احمد: انت اهيل... التحرك دون ان أعرف سبب تحركي..؟ انتظن بأنني

انت..؟ يحركونك تحرك.. يسكتونك تسكن..! يأمرونك تنفذ..

يكلمونك تتكلم.. يسكتونك تسكت..!

لماذا التحرك إلى القصر؟

- حكومي.. يضعف.. يتكسر شعوره وصوته..

حكومي: يريدك.

احمد: لماذا؟ لاي سبب..؟

حكومي: ليس على أن أخبرك بشيء.. انا عيد مأمور.. منفذ..

احمد: السبب.. يا حكومي..! انا عقل.. لا آلة.. على العقل أن يعرف..

اريد أن أعرف..! أخ يا حكومي لو كنت عقلاً.. لعرفت.. ولنجوت..

حكومي: (يكاد يبكي) اتوسل إليك.. بحق تاريخنا السابق.. لنجني من

ورطنى .. تعال معى الى القصر ..

أحمد: (يصيح به) السيب ..!

حكومى: (يهمس) أظن .. يريد أن .. يلاعبك الشطرنج.

أحمد: هذا ما خمنت أيضاً.

حكومى: إذن لا خلاف بيننا .. صدق تخمينك .. يسر امرى .. وتعال

معى إلى القصر.

أحمد: اذهب .. وقل لسيدك .. أنا الآن سكران .. والشطرنج لعبة

مقدمة .. والسكران لا يلعب لعبة مقدمة بنبرة بالخمرة مدنسة .. لا

أذهب، إلا إذا صحوت.

حكومى: ومتى ستصحو؟

أحمد: لا أعلم، فصحتوى عشرة تقود إلى عشرة ..! وعشرتى تقودنى من

سكرة إلى سكرة والسكرة تقود إلى الحسرة وهكذا ادور كثور المدار ما

بين العثرة والسكرة والحسرة.

حكومى: (بلين شديد) انتبه ارجوك .. انت رجل .. وهذه دنيا وعليك

ان ..

.. أحمد يصيح فجأة صيحة مدوية ثم يهدأ ويلقى ..

أحمد: من كان فى الدنيا له شارة      فتحن من نظارة الدنيا  
نرمقها عن كذب حسرة      كأننا لفظ بلا معنى  
يعلو بها الناس وإيماننا      تذهب فى الارذل والادنى...!  
حكومى: والله انا فهمك...! اتوسل اليك .. ان لم تأت معى، فسيطاح  
برأسى..!

أحمد: لا...! إلى هذا الحد؟  
حكومى: نعم.. الباشا الأفخم اقسم ان لم أعد بك إليه.. فسيطاح  
برأسى.. اتوسل اليك.. باسم صداقتنا القديمة.. باسم الرب الرحيم  
ارحمنى وامش معى.. وإلا انتهيت .. وانتهى عمرى وتشردت عائلتى.  
- حكومى يبكى بحرقة شديدة.

أحمد: تبكى؟ انت حكومى الجنترمة.. الصلف .. القاسى.. الجلال..  
تبكى؟؟

حكومى: انا إنسان، اعطف على، لا أريد منك أكثر من أن اوصلك إلى  
يد رئيس الخدم.. واخرج انا من العملية..  
- يجهد بكاء مر حارق  
أحمد: يا الله...! حكومى الذى ابكى الارامل والرجال والصفار..

يكي..! رجل المهام الصعاب، الصارم.. الحازم.. ينرف دماً متوناً  
ساخناً

- احمد يتأمل.. جسماً وصوتا وطريقة تفكير..

ال.. بكاء..!

ما ال.. بكاء؟

طفل يكي..! امرأة تبكي، رجل يكي..! عاشق يكي.. مفلس يكي..!

شرطي يكي..! حاكم يكي..!؟

مال البكاء؟؟

- احمد يكي هو الآخر..

يا لهذا التكوين المرء.. المرعب.. ال... بس... كا...!

البكاء لا يمصرف احداً دون احد.. لا يفرق بين الباكين واسباب

بكائهم..! لأن البكاء عنوان انسانية الانسان.

إذن الجندرية حكومي مازال انساناً.

حكومي (يسرع إلى التوسل والتشبث) انسان.. والله العظيم انسان..

وصاحب عائلة واطفال.. واحترار بتدبير لقمة العيش لسته افواه تأكل

ست مرات في اليوم وربما اكثر.

احمد: كفكف دموعك ايها الـ . كان صاحباً وصديقاً .. سأتى معك .  
حكومى: اشكرك - يقبل يده - لا اتسى لك هذا الفضل ..  
- احمد يمزق قطعة قماش رثة من دثاره يتاولها لحكومى ..  
احمد: خذ.. امسح دموعك .. واستعد هيتك ..!  
- حكومى يفعل ..  
هيا بنا .  
حكومى: قبل أن نذهب من الأوامر المشددة والضرورية التطبيق: هو ان  
تفرغ جيوبك من كل الأشياء التى فيها...!!  
احمد: السبب؟  
حكومى: خشية ان يكون فيها.. أشياء ضارة  
احمد: مثل؟  
حكومى: مثل .. مثل .. مثل...! لا تورطنى . نف الأمر وارحمنى .. اكمل  
فضلك على .  
احمد: نورنى كصديق عتيق ..  
حكومى: أشياء معدنية...! أشياء ناقلة لاشياء...! أشياء متنوعة...!  
انت تعرف .. هم حكام - بهمس انسان ووداعته - والحكام يخافون .

(فجأة حكومي يتزع سترة الجندرمه فيظهر اخر)  
.. احمد يلحظ التحول الذي طرأ على حكومي..  
أحمد: لقد تغيرت يا حكومي.. انظر.. بالطيتك وصدقك..! انظر إليك  
وانت بلا سترة الجندرمه..  
حكومي... هذه الملابس.. ما أن أنساها وابقى بها.. ابقى جباراً.. عتياً  
قاسياً حتى فى سرير النوم.. وما ان انزعها. حتى يتغير فى كل شىء حتى  
صوتى..! احمد.. حبيى.. لقد تأخرنا.. افترغ ما فى جيوبك وهيا بنا..  
استر عرضى.. الله يستر عرضك..  
أحمد: حكومي.. جيوبى هى ذاكرتى وجزء مما جيوبى يعتبر جزءاً من  
ذاكرتى، كيف السبيل الى افراغ ذاكرتى من اشياؤها؟؟  
حكومي: كفى بربك الرحيم الرؤوف..! اراف بحالى وافترغ جيوبك  
ودع ذاكرتك نائمة..  
.. احمد يبدأ بإخراج اشيائه من جيوبه.  
.. يخرج مندبلاً.  
أحمد: مندبل الحب الأول، خاطته لى.. وطرزته..  
.. يخرج اوراقاً فيها عناوين.

قصاصات تحوى عناوين اصدقاء رحلوا منذ بعيد إلى بعيد.. عناوين  
أحلام تكلدت عبر أيامى فصارت هى الأيام..!

- يضحك - انظر هذا عنوان مستقبل كان يتظرنى.. لكنى، البليد،  
تخلفت عن الذهاب اليه.. فصرت هذا الصعلوك المائل امام جندرمه بليد  
تخلف هو الآخر عن الذهاب إلى موعد مع مستقبله..  
- حكومى ييكى فجأة بصدق..

وهذه دعوات أعراس ومآتم .. لأناس كانوا يضجون حياة وحضوراً.  
- يخرج من بقية جيوبه خليطاً عجيباً غير متجانس مع الأشياء الصغيرة:  
علبة .. مفتاح .. خيط مجرد.. مدية صغيرة، حصاة، خرزة، قطعة جلد..  
حكومى: ماهذا الخليط...؟ يا اخى انت عجيب . ما كل هذه الثقايات؟  
ما هذه الأشياء غير المتجانسة...؟

أحمد: هذه بعض رموز حياتى، عمر غير متجانس من الأيام والكبريت  
والسيكاثر والحاجات عديمة الفائدة والأهمية.. مثلى تماماً.  
- يفرش الأشياء فى رقعة واسعة أمامه..

لكل إنسان جيب. الانسان نفسه ما هو إلا جيب معبأ ، إنه جيب الأزمة  
والأمكنة.. انظرنى..

- يشير إلى الأشياء المقروضة امامه.  
هذا انا.. محتويات من تخيلات وأحلام وأوهام.. وقذارة وزيف وصدق  
وضياع..!

حكومي: هيا يا عزيزى.. لا تؤخرنى..  
احمد: لا يمكننى أن أترك أشيائى هكنا دون وداع.. دون نظرة تأمل  
أخيرة، امنحنى أبها الهراوة لحظة الرحمة الأخيرة لوداع أشيائى سأتركها  
هنا.. على ارض الشارع.

حكومي: هو مكانها الحقيقى، إلى حيث القيت..  
احمد: فعلاً.. لم يعد فى ميسورى أن أعيلها إلى ما كانت عليه.. فى  
الجيب أو فى الذاكرة.

- احمد يمتد على الأرض مشيراً إلى بعض الحاجيات..  
.. دعوة المستقبل الذى يتظرنى.. فى العشرين من عمري، ولكن بطاقة  
الدعوة جاءتني خلواً من التاريخ والمكان.. ترى اكان هو اللهو..؟ أم  
السهو..؟ أم الوهم.. أم الـ..  
- يشير إلى صورة..

هذه صورة تذكارية، كانت تجمعنى مع الذين رحلوا.. للقبر.. أو



للمنفى.

- دخل الجندرمة الثانى مسرعاً.. يرى المنظر.

- حكومى يسرع يلبس ما نزع من ملابسه..

الجندرمة ٢: يا الله..! حلو...!! ما هذا السوق..؟ ما هذه الأشياء..؟

أحمد: ذاكرة حياة.

الجندرمة: لا تثرثر أكثر من اللازم، لمن هذه الأشياء؟

أحمد: لى.. - الجندرمة الذى يسحب قصاصة جريدة

الجندرمة ٢: ما هذه؟

أحمد: قصاصة جريدة.

حكومى: سيدى..

الجندرمة ٢: استعد واسكت.. - حكومى يستعد ويسكت.. ارى إنها

قصاصة جريدة.. ولكن ما بها..؟

أحمد: صورة لمحتجين ضد التمييز العنصرى.. والتعصب الطبقي

وشكوى غياب العدل.. ومسخ القانون... و...

الجندرمة ٢: يصرخ - ممنوعات.. كل هذه ممنوعات.. كيف تنشرها هكذا

فى الشارع.

أحمد: انا لا أنشرها.. بل أودعها..

الجنדרمة ٢: أين كانت؟

أحمد: فى جيبي.

الجنדרمة ٢: معلوم.. انت من حملة المنوعات فى جييك؟

أحمد: ما شأنك أنت؟ أنا مسئول أمام هذا الجنדרمة.. لا أمامك..

الجنדרمة ٢: أنا مكلف بواجب مراقبة ومكافحة المنوعات ومن يحملها

أو يروجها.. وأنت تعترف أنها كانت فى جييك..

أحمد: .. يا...! كل الجيوب، لامر ما.. لظرف ما.. نحوى ممنوعاً ما.. بما

فى ذلك جييك أنت..

الجنדרمة ٢: لاتدخلنى فى الأمر..

أحمد: لا تخف..! لظرف ما يضطر انسان ما.. لحمل ممنوع ما.. ولو

افرغت جييك..

الجنדרمة ٢: يضحك ضحكة مدوية..

أحمد: لا جيب كجيب الجندرمة، مدرب على احتواء المنوعات..

حكومي: سيدى..

الجنדרمة ٢: قلت اسكت واستعد.. (-) حكومي يستعد ويسكت.

احمد: .. وليس كالجندرمة من يجيد التهرب والتهريب والتجارة  
بالممنوعات.. ملفوفة بورق القانون ومحمية بعضا اداء الواجب.

(-) حكومي يصيح فجأة..

حكومي: ما هذه البلوى التي نزلت على اليوم؟

الجندرمة ٢: ما بك انت.. الآخر..؟

حكومي: أنا جندرمة قصر الباشا.. وقد ارسلت إلى هذا المحترم..

وجئت أنت صدفة..

الجندرمة ٢: صدفة؟ اسكت واستعد..

حكومي: لا اسكت ولا استعد..

الجندرمة ٢: لكنني اعلى منك رتبة وعليك ان تمثل..

حكومي: كن من تكون.. أنا جندرمة القصر.. وعليك انت أن تمثل..

اسكت واستعد... (-) الجندرمة ٢ يستعد ويسكت -

الباشا يريد هذا المحترم لأمر شخصي جداً، وأنا قد تأخرت عن تنفيذ امر

الباشا الخاص جداً - والآن تأتي انت بكل غبائك لتؤخر الامر

الشخصي.. اتركه لاخته الى القصر وإلا كان القصاص شديداً جداً.

الجندرمة ٢: ولكن واجبي..

حكومي: واجبي هو الأهم.

أحمد: يا للنكتة السميحة: شرطيان وواجبان ومطلوب واحد

الجنדרمة ٢: بماذا تهدف؟

أحمد: لا أهدف .. بل أعرف .. وأعرف: شرطيان ومطلوب واحد

وواجبان متقاطعان

حكومي: كفى كلاماً. امشي معي.

أحمد: لن أمشي معك إلا بعد أن أكمل محاضرتي حول الواجب

والشرطي: واجب .. وشرطيان: - المكان واحد. الزمان واحد - الاسم

واحد، الهدف واحد لكن النظرة إلى الهدف تختلف بين الشرطيين ..

إذن اختلف الواجب .. تعال إذن وطلع الحمار من هذا الوحل.

الجنדרمة ٢: حقاً أنها حلة ..! من الذي سيقوم بواجبه ويأخذ هذا

المأفون.

حكومي: المحترم ..! وأنا الذي سيأخذه .. لأن الباشا الأنخم يريد

شخصياً وكلفني شخصياً بإحضاره.

الجنדרمة ٢: وإذا أخذه أنا ..؟

حكومي: ستقلب دنياءك على رأسك .. وستلن اليوم الذي ولدت فيه أو

اليوم الذى لبست فيه هذه الملابس، واليوم الذى جئت فيه الى هنا للقيام بالواجب.

الجنדרمة ٢: والقانون؟

حكومى: طز...! رغبة الباشا الأنخم فوق القانون= يصرخ به - اترك هذا المواطن الشريف وانسحب.

الجنדרمة ٢: (يستعد يؤدى التحية) حاضر سيدى.

احمد: (يضحك) كيف تحيه وتستعد له وهو أقل رتبة منك؟

الجنדרمة ٢: ايها المواطن المحترم.. انا انما احى الباشا الأنخم.. اذهب واذكرنا بالخير عند الباشا...

xxxxx

- فى القصر.

- أعمدة المكان تتحول إلى تشكيلات وعمرات وصفوف فتتحول معنى ومبنى المكان.

- خدم يحلمون مشاعل.. يضيئون المكان بالمصابيح والقناديل.

الاضاءة المختلفة الآتية فى المعرات. تمذ اشربة ضوئية مؤثرة التكوين والتشكيل والتكتل.

- كل شيء متوتر فى المكان.. الأصوات الهامسة التى لا تنقطع،  
الركضات السريعة.. الوجوه المتلפתة..  
- غمد سجاجيد لتفرش الأرضية.. كما لو كان هذا تحديدا لميدن الصراع  
الآتى.. الأرضية تصبح حمراء قانية..  
- تحمل مربعات بحجم متر مربع.. سوداء وبيضاء..  
- تجلب الاحجار الشطرنجية الكبيرة الحجم بحجم الانسان الطبيعى..  
- يجلب كرسى هزاز للباشا.. مع عصاه المنقوشة برأس اسد مفضض..  
- ملابس الباشا والخدم والحرس والحاشية مزخرفة، مطرزة مع عمام  
كبيرة الحجم متعددة الطوابق..  
- ملابس أحمد بينها نشاز.. رث: بالطو طويل عنتيق، لفاعة رقبة طويلة،  
شعر اشعث، لحية كثة، خرق متنافرة الألوان..  
- مع دخول الباشا.. يبرز مناد بعضا طويلة.. يطررها ثلاث طرقات  
وينادى باسماء الباشوات الموجهة إليهم الدعوة لحضور اللعبة..  
- مع ذكر اسم كل باشا يدخل الباشا المقصود.. او تدخل لوحة له  
مرسومة تمثله بأبهته.. وملابسه وعمامته واكسسواراته..  
النادى: عدلى باشا/ طورسون باشا/ توركان باشا/ فهمى باشا/ زاهر

باشا/ موران باشا../ عصمت باشا/ تحسين باشا/ مدحت باشا/ خلو  
باشا../ سيرت باشا/ سليمان باشا/ عصمان باشا/ .

- بعد استواء دخول الباشوات..

- يدخل احمد بشكله الشاذ.. النشاز.. خلفه ثلاثة حراس اشداء  
باسلحتهم.. بحيث ان الحارس ومجموعة الاسلحة التي يحملها تكون  
لوحة بحد ذاتها.. فؤوس.. سيوف.. رماح.. سكاكين.. تروس..  
خوذة.. زرد.. حذاء عالي الرقة.

باختصار.. الحارس الواحد عبارة عن مدرعة مدججة السلاح.

- جلوس الباشوات: سواء كانوا احياء أو لوحات تمثلهم مع الحرس  
والخدم يصبح لوحة تشكيلية مثيرة..!

الباشا: احضروا ابن الزانية؟ - يعمل.

- يدخل احمد إلى مكان متقدم.. الباشا ينظر اليه

انت هو العاصي..- يعمل - العاهر..؟

احمد: اتا.. الاستاذ الماهر..

الباشا: الكافر ابن الكافر.. - يعمل

احمد: عندما يصبح لاعب الشطرنج.. ٣ - يسكت..

الباشا: اكمل..

احمد: ... فهذه علامة خوف.. واهلح يتتابه.

الباشا: انا لا أخاف

احمد: اذن لم تصرخ؟ انت بحاجة الى اعادة ترتيب صوتك وإلى اللمة  
شنتات تفكيرك.. وإلى جمع تماسك نفسك.

اصوات: ادب سز.

جيز بون..

بشت..!

الله ييم بلا ورسون..!!

دنغوز..

حيا سز..!

- يجلس الباشا على كرسية الهزاز

- يسرع عدد من الخدم بقوارير ماء الورد ليصبوا على يديه وكتفيه  
وملابسه.

الباشا: بماذا تفكر؟

احمد: بالساعة المرية التي خطرت بها على بالك.. والتي جمعتنى بك.



الباشا: لماذا مربية هذه الساعة..؟

احمد: عندما اكون فى مثل هذه الاماكن، يكون طالعى سيئاً يسير بى نحو المجهول.

الباشا: تخاف من اللعب معى؟

احمد: لا. أنا استاذ هذه اللعبة. لا اخاف منها ولا عليها - ولكنى اخاف سورات الغضب التى تمور الآن فى داخلك بدلاً من تركيز عقلك.

الباشا: تعال اذن يا استاذ.. احمد بك.. اقعد وتلعب لعبة الحسم، ينبغي ان يبقى استاذ واحد.. واحد منا يبقى مرموقاً فى هذه اللعبة. اما انت أو أنا.

أحمد: والرهان؟

الباشا: الحسم الأبدى. الأبدية للخاسر.

احمد: كنت اظننها لعبة ملوك عقلاء.. تمنح الحكمة والصبر والعدل كما اسسها اسياؤها الأوائل.

الباشا: والآن؟ ماذا تراهما؟

أحمد : لعبة نزقين..!

الباشا: (يضحك) لمآح..! مدرك..! هيا ولنحتف بلعبتنا، لعبة النزقين

والرهان كما قلت: حسم ابدى لا تراجع فيه. املاؤا الكؤوس .. واعدوا  
رقعة الشطرنج.

- خادمان يملآن الكؤوس بالمصير الملون للجميع.

- قسم آخر من الخدم يرتبون رقعة الشطرنج.

خذ مكانك قبالتى يااستاذ.. واسمع جيداً شرط الرهان بيتنا  
مرة أخرى:- أن غلبتني وفزت باللعبة، اطلق يدك فى مملكتى .

صوت: ايا باخ..

الباشا:.. بل، ساستوزرك وزيراً مقرباً بين وزرائى.

صوت: .. واخ.. واخ..!!

الباشا: ... اضافة إلى أن احدى ضياعنا ستكون هدية لمقامكم الوزارى  
الرفيع.

صوت: الله أكبر.. ما شاء الله..!!

الباشا:وليس بعيداً أبداً، إن ازوجك من إحدى بناتنا ذوات الحسب  
والنسب، والأصل العريق المتمتع بالحسن والجمال..

صوت: حسى الله... تبارك الله..!!

الباشا: .. شرط ان المس، يا احمد بك، حسن سيرتك وسلوكك فى

دولتنا.

صوت: ونعم بالله..!

الباشا: بل وسازيدك أكثر: إذا ما وافاك الحظ وكسبت اللعبة.. سيكون هذا الكرسي .. والذي أعد خصيصاً، هديتنا لك.

- الخدم يدورون باقداح المعصير..

انت تعرف قصة هذا الكرسي، وكيف جلب خصيصاً لحضرتنا من مدينة اسطنبول؟ إنه كرسي قبلاي خان.. قبلاي خان الذي لم يعرف قلبه الرحمة ولا الرحمن ولا هداية الله..! كان عاصياً، كافراً مثلك تماماً يا احمد بك، ايها الثعلب الماكر الملعون دنيا وآخره. لعنة الله عليك وعلى ما زيفته من حوادث، وما لفقته من وقائع وارايف وحكايات تضر بسمعتي وسلالتي.. وتسيء الى سلطتي.

ان ما نشرته ايها الزنديق.. الكافر.. العاصي، على الملأ، من قصص وتلفيقات لا صحة لها، ولا حقيقة تسندها، انت اكبر مزيف، ودجال ولعين.. انت لست شاعراً، لا ولا أنت أديباً، بل لست مؤرخاً كما تدعى.. ان انت إلا دودة ضارة. انت ارضه لعينة. لثيمة.. تنخر في بناء دولتنا العامرة.. المباركة.

- يكون صوته قد بلغ تصاعداً إلى أعلى ذراه.. ثم يسود صمت تعود  
الابتسامة تدريجياً إلى وجه الباشا.. ينظر إلى احمد  
.. ها..؟ بماذا تفكر..؟ افصح لى عن أفكارك.  
أحمد: لا.

الباشا: لا..؟

أحمد: لا.. لا يجوز فى الشطرنج ان يفصح اللاعب - الاستاذ عن حركة  
تفكيره لخصمه..!

الباشا: وإذا امرتك؟

أحمد: .. عندها افصح لك..

الباشا: اذن.. عجل وافصح..

أحمد:.. (يقرأ ببراعة)

رجلان على الطاولة،

الأول حرك بيده،

والثانى حرك بيده،

اصطدم اليدين بالقلمة،

سقطت دمة..

من عين حصان.

كتبنا فوق اللوح:

يعيش الملك السكران...!

رجلان على الطاولة اختلفا:

الأول حرك ما طاب له

فاعترض الثانى

- اللعبة يضحك فيها الفش.

ودم سال على الرقعة...

فبكث شمعة.

الباشا: بلا ثرثرة. قل لى ما خططك، بماذا تفكر؟

احمد: افكر بكيفية فتح جبهة هجوم عليك لابدأ المعركة

الباشا: وماذا تريد من وراء افتتاح هذا الهجوم؟

احمد: التدمير

الباشا: واى الخطط ستبج..؟

احمد: لن اتكلم الآن.

الباشا: ماذا؟ لن تتكلم...؟

احمد: هذا حق من حقوقى تماما كحقوقك تجاهى

الباشا: من حقى ان اعرف...

احمد: ومن حقى .. كخصم .. مساو لك، ومتساو معك .. وند

متكافىء .. ان اكنم خططى وان اخطط لانتصر عليك..

الباشا - يضحك - اعترف لك بذلك يا احمد بك. ولكن. كاستاذ ماهر

.. نورنا قليلا.

احمد: ان احطم احلام الخصم، كيلا يخلو الجو وفضاء اللعبة له

الباشا: لكنى انا الآخر .. لاعب ماهر .. وربما اتفوق عيك فى لعى..

احمد: اعترف لك انا الآخر. وهنا لا ينبغي ان استهين بك..

الباشا: جميل!.. ما خطتك..؟

احمد: بل قل .. خططى.

الباشا خطط..؟

احمد نعم ، لدى عدد من الخطط، ليس اقلها لعبة (الميزان) لما تمتاز به من

ريث وهدوء هل نقرش احجار الشطرنج..؟

الباشا افعل.

- يد أن معاً باختبار ووضع احجار الشطرنج فوق الرقعة.

هل تذكر...؟

احمد: ماذا...؟

الباشا: كيف عشنا .. وترعرعنا معاً فى اروقة ودهاليز هذا القصر؟  
احمد: اذكر.

الباشا: وتذكر ما تعلمناه على ايدي المعلمين المختصين بعلم لعب  
الشطرنج .. الذين اهلونا .. وجعلونا نلعب لعباً متقناً غاية الاتقان؟  
احمد: اذكر ذلك .. ولكن هل تذكر انت؟  
الباشا: ماذا؟

احمد: كيف تعلمت الدرس .. والتقن بحيث اصبحت اتغلب عليك فى  
كل مرة نلعب بها، قبل ان نطردنا من قصركم هذا...؟  
الباشا: ما مضى قد مضى وانقضى....! اليوم هو اليوم الحاسم.  
احمد: كل ايام اللعب بيتنا كانت حاسمة ..وانا من حسمها دائماً  
الباشا: اليوم. الويل لك اليوم ان خسرت يا احمد بك.  
- يكونان قد انتهيا من رصف البيادق والادوات والاحجار الاخرى  
الكبيرة الحجم على رقعة الشطرنج التى ربما شغلت ٨x٨ م٢.  
- تدخل عربات الشراب وعربات الطعام .. وعربات الفواكه والزهور.

- ثمة مشبك يحمل المشقة الخاصة بالباشا.

- احمد يدور حول الرقعة الكبيرة.

الباشا: لماذا تدور حول الرقعة؟ .. اقمعد فى مكانك قبالتى.

احمد: لاشىء .. لا تقلق. ولكنى اقرأ .. مكانن الغدر.

الباشا: هل تعتقد انى سأغدر بك؟ اننى اخوض غمار معركتى الحاسمة ضدك

احمد: ما دامت هى معركة فى رأيك وليست مباراة لامتحان العقل ونبله،فهى اذن فضاء للسناس الممارك .. وصفحة لتخطيط المؤامرات ومكمن للغدر وخدع الحروب .. وتكبر لا انسانى بالآخر .. خصما كان ام صديقا.

الباشا: تعتقد هذا..؟

احمد: نعم .. فهذا زمان لم يعد فيه وجود لقروسية الشرفاء.

الباشا: .. ماذا تزيد بهذا؟

احمد: اريدھا معركة شرف معلنة امام الاشهاد .. وشهامة الأولين ونحت رؤية العيون.

الباشا: حسن حسن حسن .. ولكن ماذا ستقدم لنا فى حالة خسارتك؟



احمد: ما تطلب.

الباشا: اطلب ما هو ثمين .. ثمين جدا. أية حاجة ثمينة تملكها فى دنياك  
لكى تمنحها لنا مقابل هدايتنا لو فشلت فى هذا الامتحان...؟

احمد: اعطيك ...

الباشا: ... نحن سنعطيك الوجاهة والجاه والوجه البارز وانت ماذا لديك  
لتقدمه لنا؟

احمد: انا ... انا .... ربما ... سأ .....

- احمد يتلفت ناظرا الى وجوه الباشا والحرس والحاشية والخدم.

الباشا: اراك حائرا... مصموقا .. مسحوقا..

احمد: اعترف ... سحقتى مفاجأة السؤال: ماذا يمكنك ان اقدم لكم  
مقابل خسارتى مباراة فرضها الحظ على رغما عني.

الباشا: قل ماذا لديك لتقدمه لنا فى حال خسارتك...؟

احمد: ليس عندي، يا جناب الباشا، ما أقدمه سوى ... خربة آيلة  
للسقوط وزوجة مهجورة وابنة شبه مشردة.

الباشا: أوه ... - يضحك - يا لرخص ثمن الخسارة...!

احمد: فى خزانة كنى مخطوط .. تبرع احد تجار الكتب بطباعتها على

تفقه الخاصة.

الباشا: وما يكون هذا الكتاب...؟

احمد: سيكون هذا الكتاب الذى عملنا فيه ثلاث سنوات، من بين هدايانا لجناب الباشا .. واذا ما تلطف وتكرم جنابكم بقبول اهدائه لكم ليتصدر اهداؤنا اولى صفحاته .. وليأخذ مصداقته من عدالتكم وحكم الذى لا يبارى للعلم وللعلماء، وليكون عبرة لأجيالنا الآتية.

الباشا: ... ما هو هذا الكتاب؟ موضوعه؟ معناه؟!

احمد: مخطوطة يا مولاي، تبحث فى حياة مدينة تخيلناها وكتبنا تصوراتنا عنها كأنها حقيقة ناصعة ملموسة...!

الباشا: مدينة؟ ما هى هذه المدينة؟!

احمد: ... مدينة .. استوقفتنى عند اعماق حلمى الانسانى الأزلى. استوقفتنى بجدرانها البيض، وبابها الملونة، وسحرتنى بألوانها وابنتها المطلة على فسحات مترامية، ومزارع وحقول جذابة.

مدينة تشكلت من مادة الاحلام والرؤية الكثيرة التى لازمت مخيلة مشات الناس من امشالى، من الشعراء والمغنين والمجانين، والحالمين المنشغلين بترتيب اوضاع خاصة جدا لكى نجد العدالة طريقها لتنتشر

وتتبعش في الأرض.

الباشا (يضحك) احلام مجنون ...! ويميش الجن في هذه المدينة ام  
الانس...؟

احمد: بل ليعيش فيها البشر.

الباشا: هذا الكتاب .. كل ما تملك؟

احمد: كل ما املك. أمل ألا توضع هدايانا في مقارنة مع هدايا مولانا  
الباشا .. لأنها هدايا لا قيمة لها.

الباشا: .. (يصمت ... ثم يضحك ضحكة مدوية) ... هدايانا لا قيمة لها

بالمقارنة مع مدينتك البائسة التي لا توجد الا في قحف جمجمة اهل ..

عابث، شارد اللب، اعمى البصيرة والبصر...؟

اصنوات عقارم /.. احسنت/ ماشاء الله /.. كلام ثمين.. / وصف  
عظيم/ يا ياه ياه.

الباشا: (يصيح) صحن العسل...!

- يركض خادوم ويقدم للباشا صحن العسل. الباشا يتناول لقطات  
العسل.

- ينظر الى احمد الذي ينظر اليه وهو يتلذذ بالعسل.

لابد ان ابث النشاط فى جسدى ، واللمعة فى تفكيرى، لآتهياً لك جيداً  
يا أحمد بك. نسيت شيئاً ثميناً من أشتاتك لم تعلن أماننا عن تقديمه لنا  
إذا ما خبرت يا استاذ.

أحمد: أى شىء هذا يا مولانا؟

- الباشا: يمد عصاه المفضضة، كالسيف الى رقبة أحمد ويحركها بهدوء  
كما لو كان يقطع رأسه بسيف.

الباشا: رأسك.

أحمد: رأسى؟

الباشا: نعم. رأسك هذه اللثيمة، العقيمة .. الحافلة بالدس والغمز  
واللمز والنميمة.!

- لفظ الحاشية والحرس والخدم

على قحف جمجمتك سيكون الرهان.

- فجأة يغم كل المكان، إلا بقعة ضوء ضيقة صغيرة، يدخل فيها أحمد  
لاهثاً مرعوباً.

أحمد وحده) ماذا سأفعل؟ كيف ستصرف وتميش امرأتى وابنتى؟ ماذا  
سيحصل لهما ولن ستلجأن إذا ما لازمى سوء الحظ وسوء الطالع ..

وخسرت معركتى مع الباشا..؟

أنح .. بالدنياى الغائبة ..! بالمصرى الراحل عنى .. يا احجارا قاسية  
تحيط بى تزحف نحوى لتسحقنى كل ما حولى خجر قاس لا لين فيه  
احجارا قاسية مصنوعة فى مدن من حجر قاس .. احجار .. احجار ..  
احجار .. ! حجر للطمانينة ، حجر لبث الرعب، حجر يخمد الانفاس،  
حجر يكتم الاصوات، حجر للمقابر .. حجر للقلوب الميتة وللأيدي  
الباردة وللوجوه المتوحشة.

- يستمجل بالبحث عن ورقة فى طيات ملابسه ..

كتبت شيئا عن الحجر .. اين .. اين .. اين ؟

- بعد الورقة .. يخرجها .. يقرأ فيها ..

... تلك اولى الصفحات التى تهيات لنا فى الكشف عن مظالم العامة  
من الرعية، فى حياة مسترة مخفية وراء جدران الحجر ..! هو ذاته الحجر  
الراسخ فى بناء الحصون والقلاع والاسوار والاسيجة.

- لا يرى ما فى الورقة من بقية ..

ماذا؟ .. ما هذا؟ عدد من الكلمات ممسوح بقلم الرصاص غير قابلة

للقراءة..!

الباشا: (يصيح) ما بك؟  
- على صبيحة الباشا تعود الاضاء.  
تلهث خائفا على رأسك...؟  
احمد: رأسى أئمن ما عندى يامولاي..  
الباشا: لاتراجع ..! خرج الأمر من بين يديك.  
احمد: واذا خسرت؟  
الباشا: تستريح المملكة وأهلها من حماقاتك. هيا نهيا للعب، انظر الى  
رقعة المعركة بيدى يقابل بيدقا احتلوا مواقعهم وستؤدى لعبتى ثمارها.  
لم انت ساكت؟  
احمد: افكر.  
الباشا: فكر .. ما اسرع ما تكون عليه ساعات الحسم التى انتظرها.  
احمد: انتظن ذلك...؟  
الباشا: اظن؟ انا على يقين. ان رؤيتى مزدانة بالامانى وبالتفوق عليك.  
احمد: من اين لك هذا اليقين؟  
الباشا: من قوة تدبيرى.. وقوة يدى التى ستحرك البيادق بمهارة من  
تماسك نفسى الرابطة الجاش.

احمد: (يصيح) انظر جيداً.

الباشا: (يجفل) .. ماذا..؟

احمد: لا تفزع ..! اردت فقط ان أقول: حصان بشرتب برأسه نحو  
حصان في ساحة المصير المحتوم .. يتقابلان، وستكشف عورة الخائف  
المرعوب.

- احمد بسرعة .. يحرك جندياً.

- الباشا يحرك جندياً

- احمد يحرك جندياً

- الباشا يحرك جندياً

- احمد يحرك فيلاً ويجنل جندياً من الباشا.

الباشا: اتضح لي خطتك يا لثيم ابن اللثيم. ارى انك ترجع ان تلعب  
معى بخطة الميزان اعرفها عنك .. انها احدى فلسفاتك الفارغة في اللعب  
والحياة: الميزان ..! نعم .. الهدوء والتريث هو ديدنك في اللعب اذن.  
خذ.. - (يحرك الباشا آلة) كأني بمديتين تتصارعان.

احمد: وخذ .. (يحرك آلة ويأخذ جندياً آخر)

الباشا: اليك الطعنة الاولى ايها المؤرخ .. حصانك المشرب برأسه العفنة

يخر صريعا مضجرا بله وبخية أمله.

اصوات .. ما شاء الله..؟ اللهم ز وبارك/ اللهم انتصر مولانا/ .. =  
احمد يفكر.

الباشا: ماذا يا احمد بك ؟ .. مدينتك ام مديتي ..؟ من تظن مستصمد  
فى وجه الأخرى..؟

احمد: ما مدينتك؟ ها؟ .. اتفتخر بمدينة مليئة بالسجانين الشقة  
واللصوص وقطاع الطرق ومزيفى العملات والسندات واولاد الحرام  
والمرتدين عن جادة الحق والمتمرسين فى جرح العدالة واهانة القانون،  
والاثرياء الجشعين، الذين يجيدون التعامل بالربا واصناف الأكاذيب..؟  
الباشا: ومدينتك انت؟ .. ما مدينتك ..؟

احمد: مديتي؟ فصولها دائمة . هوائها رخاء عذب، لا أسئلة فيها ولا  
شكوك. عندما تشاهد انسانا فيها لا يخامرك الشك فيه أو الحقد عليه، او  
الحسد والخوف منه.

وانت نفسك كائنات تكون قد تحررت من عبودية المادة اللعينة. جميع  
من فى المدينة متماسكون بمنطق الحق والعدل والاثرة والإيثار.  
الباشا: (يصرخ مدينتك حلم مجنون مديتي واقع اياك ان تغمر مديتي



بكلماتك القذرة يا كلب - العب - يحرك جنديا.)  
احمد: هذا جندي آخر من جنئك يختر صريحا الى جهنم وبئس المصير.  
- تجري عملية لعب وتحريك احجار بحيث تتداخل البيادق فيما بينها.  
الباشا: .. ايها الزنديق ..! ما هذا الذي يجري؟  
احمد: تتداخل البيادق بالبيادق، والفيلة بالفيلة، ولم تعد رقعة شطرنج  
التي اماننا، بل ساحة وغي ساؤرخها..  
الباشا: انت تكتب تاريخا مشوها .. وتقلب الحقائق.  
احمد: كش وزير.  
- الباشا ينظر، يدفع بيدقا ليزيح الحجر الذي هدد الوزير.  
اصوات: اللهم عونك .. اللهم نصرك .. اللهم تأييدك لمولانا  
احمد: مات وزيرك الغافل.  
- احد افراد الحاشية يطلق صرخة سرعان ما يكتبها يسود صمت ثقيل.  
- الباشا يدفع بفيل الى امام.  
الباشا: فيل.  
احمد: حسن جداً. فيلك يريد ان يجرب حظه المائر. لو اعتبر ان تقدم  
من تأخر لم يكن من يتحسر في الناس ويندم.

الباشا (يصرخ) اسكت ...!

احمد: (ينظر الى الرقعة من عدة جهات) طيب .. اليك حصانى يقابل فيلك.

الباشا: تريدنا جربا بين الفيلة والخيول

- الباشا: يؤشر ليؤتى له بكأس

احمد: النبيذ يعيد التوازن الى الروح.

- يسرع عدد من الخدم - بصحون الزيتون والمناشف والكؤوس

الباشا: جميل. لى رجال يفهمون ما افكر فيه فى الحال .. وحالما انظر إليهم هل تصور يا احمد بك؟ .. نعم يدرك رجالى المحيطون بى ما يدور فى خلدى وما احمله فى قلبى ويلبسون رغباتى، وتأتى انت الآن تشوه الحقائق .. برأيك ما جزاء من يلق على الناس الأكاذيب؟

قل لى. اجبنى. لا تسكت. دعنى أسمع ما يدور فى رأسك الحرب. انت مسكين .. رث، وتعتبر نفسك شيشا، وما انت اكثر من مسكين من مساكين الدرايين..!

احمد: انا مسكين لمن انكرنى، ولمن يعرفنى انا جد نطق.  
لا ابيع الناس عرضى إننى لو ابيع الناس عرضى لنفق

الباشا: ... ما هذا الهنر ..؟

احمد: أعد خمسين عاما ما على يد لا جنى ولا فضل لذى رحم.

الباشا: فيل ..

احمد: قلعة ..

الباشا: ... انظر كيف تخسر . ( يقتل احد احجار احمد ) ياطين

السماكين، يا انتن من ريع الدباغين ( يضحك ويضحك الباشوات ).

- احمد يحرك حجرا آخر فيقتله الباشا .. ويضحك ..

احمد: انى اذا خفى الرجال وجدتنى كالشمس لا تخفى بكل مكان

- يدور الباشا حول الرقعة مسيطرا .. متباهيا

الباشا: بان مصيرك المحتوم مظهر .. نهيا لتقدم هدية خسارتك الى

- احمد يجلس على الارض لينظر الى الارقة

- الباشا يذهب الى احدى موائد الطعام ليتناول الطعام والفواكه ويمس

يديه بماء الورد.

احدهم: ما هو المصير المحتوم الذى ظهر يا مولانا...؟

الباشا: حتى اللحظة ... الامور تسير لصالحنا ( يصيح .. ) شراب ..

حلويات .. موسيقى.

- يسرع الخدم .. يترأضون ملين اوامر الباشا حاملين الصحون  
 - تصدح الموسيقى..  
 والآن .. ماذا ترى ؟  
 احمد: ارى فيلا فى مواجهة فيل .. تحمى فيلك قلعة راسخة ويبدق يذود  
 عن حياض، ...و...  
 الباشا: .. بينما انت مكشوف كالطير فى فضاء لا حد لمداه او سعته، اذا  
 قدر لنا الفوز فسكون العناية الربانية هى السبب...  
 احمد: تمتى نفسك بفوز ساحق .. يا مولانا  
 الباشا: نعم.. فوز ساحق - سحقك ويخلصنا منك الى الأبد، كما  
 خلصتى اعداد انتصاراتى السابقة على اعدائى جميعا.  
 احمد: لا تبتهج ودع عنك ابتهاج المهيج ...! لم تنته اللعبة بعد، المهم،  
 ليس الشعور الآن، بل عندما تنتهى اللعبة ولمن ستكون الغلبة  
 الباشا: ماذا تريد أن تقول؟  
 احمد: اقول إنك الآن، فى احمر امتحان يمر بحياتك .. - صمت -  
 بدأت تقلق؟  
 الباشا: انا .. اقلق؟

احمد: نعم .. ليقينك أنى أقول الحق..  
الباشا: الحق .. تتكلم عن الحق ..؟ أى حق هذا؟  
احمد: حق ان لمبتنا هذه ليست لعب شطرنج مجردة، بل هى احدى أهم  
المحاولات .. فى الصيد والقنص الاجهاز ..! لمن اللعب الآن..؟  
الباشا: لك  
احمد خرجنا بكرة .. سحراً، عشاءً، بعدما انتصف النهار. فصدنا ارباً  
وبنات آوى، اخذنا الفيل، وانفلت الحمار.  
- يتحرك كبير امناء التشريفات .. يلحق به اثنان  
- احمد ينظر الى الحركة .. الباشا ينظر ايضا  
- كبير الامناء مع الاثنين فى ركن منزو.  
انظر الى كبير امناء تشريفاتك يا مولانا. حقوق .. لا يجذب صراع العقول  
بل يريد حسم المعارك السريع .. انظر الى اشمزاز نظرتة، وكراهيته لى  
.. ومقته لرياضة العقل .....

الباشا: العب ولا تترثر..  
احمد: العب ترسك فى الوسط . احسنت. اذن قد ارتفعنا من الكعاب  
الى الدوامات واصبحنا على ما اسيننا.

- تنحسر الاضاءة عن لعبة الشطرنج. يضاء كبير الامناء مع الاثنين  
كبير الامناء: هذا الصعلوك ماهر .. وحاذق، ولا اشك انه سيفوز  
الاول: ... واذا ما فاز .. فسيستوزر معنا.  
كبير الامناء: لهذا ارى ان مولانا الباشا يعيثر بالمقددرات دون تقدير  
عميق للنتائج.  
الثانى الويل لسبيل الجوع والفقر اذا ما فاز، واذا ما اطلقت يده فى  
مقدراتنا..  
كبير الامناء: ان اخذ علينا أن لا نرحمه.  
الاول: لن يرحمك احديا احمد .. فزت ام لم تفز..  
كبير الامناء: يكفيك انه نازل مولانا فى مباراة الشطرنج .. ونجراً على  
المباراة مع مولانا .. املاً بالفوز والاستيزار.  
الثانى ما كان ينبغي ان تتم هذه اللعبة .. بل ان يتم الاجهاز على هذا  
الصعلوك بمجرد دخوله إلى هنا.  
كبير الامناء: اصرف مولانا واصرف انه يريد التخلص من شر هذا  
الصعلوك علينا نحن ان ننهي كل شيء .. سواء فاز او خسر .. خطة  
القضاء عليه موضوعة والامر واضح من مولانا.

الأول: كيف..؟

كبير الأماء: ينبغي ان تكون نهاية الصلوك على ايدينا نحن الثلاثة، بلا ضجة او دراية من احد، نحمد انفاسه دون شهود عيان.

- تنحسر الاضاءه عن الثلاثة لتمود الى رقعة الشطرنج.

الباشا: الآن ادفع بالقلمه الثانيه

- احمد مطرق

اراك مطرقا؟ يفزوك شعور بانك انتهيت .. وستمحنى فرصه التمتع برأسك العنيد وهو يتدحرج بين قدمي.

كم مرة نصحتك أن تتنعم بنعمتي .. ولا تشتمنى .. سواء بكتاباتك .. ام بكلماتك امام المارة .. ابناء جدتك، ضفاف النفوس الذين يفريهم القذف بوجه النعمة.

احمد: اهل النعمة..!

الباشا من..؟

احمد ابناء جلدك .. الغرباء عنا .. عن أهلنا، عن ديارنا .. عن ارضنا ..

ابناء جلدتك نعمة، وليسوا ابناء نعمة .. اهل تجويع .. وترويع..!

الباشا: نحن اسيا دكم .. نحن..

احمد: انتم سلالة الفتك .. والتخريب. انت نفسك - سليل هولوكو ..  
وبقية من حثالة المغول .. وعنوان خراب الديار والمدن والقصبات وستبقى  
اذا ما بقيت محتلاً للديارنا ستبقى سيفاً مشهوراً بوجه الاخيار والشرفاء  
من ابناء جلدتى ووطنى.

الباشا: ألا تخشى ان اقضى عليك اللحظة..؟

احمد: لا .. لا أخشى. اقض .. فإن سلاتى ممتدة، من قبلى ومن بعدى،  
وسيسقى تاريخنا يكتب بالمداد المذرار .. بالدم وبالدمع .. حتى يكتب  
آخر كلمة عنكم .. وعن زمنكم .. وعن ..

الباشا: (يصيح) ابن الزانية ..! لماذا لا تكف اذاك عنى؟ لماذا لا تتصرف  
الى تخيلاتك عن مدينتك المتخيلة .. وتذهب عن طريقى والتدخل فى  
شؤونى وفيما افعله فى مملكتى ورعيتى..؟

احمد: ليست مملكتك .. ولا رعيتك ..! بل بلدى .. دارى .. اهلى  
وديار اهلى وجدادى وموطن امجادى.

الباشا: سارمى برأسك الى المزايل.

احمد: اعرف .. ولكن عقدت معى اتفاقاً .. فى حالة فوزى .. وسأفوز ..

الباشا: لا مفر نم نيل رأسك أيها الماكر.



احمد: ما زلنا نلعب.

الباشا: انت، يا ابن الزانية، لا تلعب .. بل تعمل.

احمد: افضل اللعب هو العمل. انا اعمل .. لانك انت ايضا لا تلعب بل تعمل.

- فجأة تبدأ حركة واسعة من جميع افراد الحاشية والخدم انفرادات ..  
همسات .. ركض .. دخول رماح واسلحة تغير اماكن الحرس ..  
اختباءات ..

الباشا: اراك قلقت وزاغت عيونك

احمد: اراك كيف تعمل .. فى حركة حاشيتك وحرسك وخدمك

الباشا: رأيت او لم تر .. ستخسر ..

احمد: مولاى الباشا

الباشا: نعم .. يا زنديق.

احمد: يا من اذا ما جاءنى زائراً

سعى برجليه الى الحنف

اما ترى رخ يدى جائلاً

وشاة اذنيك على الكشف؟

كش .. مات.

الباشا: كيف؟

احمد: سأقول لك :- نصحنى ابنى، وكان مؤرخا صعلوكا مثلى: احذر يا ولدى جانب الرخ، واخش وثوب الفرس .. واتفق نزوات القيل.

الباشا: ماذا قلت..؟

احمد: قلت: كش ملك ..

الباشا: احس مرازة الحنظل فى بلمومى .. انا مشلول .. مشلول ..

مشلول بالقسوة وخشونة هذه الكلمة .. كش ملك...!!

احمد: انها ليست كلمة، بل صفة تلطم الأفتدة مثل الوجوه.

الباشا: الرماد يتشرب فى فمى .. وفى عيونى .. وفى داخلى .. ويفلق على منافذ التنفس.

احمد: (يصيح) كش ملك - تدوى الكلمة بصدى كبير - .. مات الملك.

الباشا: لماذا تصيح..؟

احمد: لانك انتهيت...!

- حركة واسعة من جميع الحاضرين وادعية وشتائم ضد احمد

الباشا: (بصيح) امنعوا ان يسمح لأحد بالتحدث بتيجة اللعبة..  
إمنعوا خروج التتيجة من هذا المكان إلى اى مكان...! الجلد حتى الموت  
جزاء من يتفوه بخسارتنا، سواء داخل القلعة ام خارجها يمنع خروج اى  
كان من القلعة..  
كبير الامناء: نتيجة اللعبة سر مختوم .. نختم به الشفاه .. شفاه الجميع ..  
البوح بهذا السر هتك لشخص مولانا الأفخم، مالك الممالك، وملك  
الملوك..

- حركة وجلبة وصراخ يأتى من الخارج

الباشا: ما هذا؟

يدخل الحرس وهم يدفعو امامهم الخادم المعجوز حسن وهو متهالك.  
الحارس: الخادم حسن، يا مولاي رأيتاه يخرج من حجرة قاعة اللعب  
مسرعاً نحو الباب الخلفى المؤدى الى خارج القلعة.

كبير الامناء: لماذا كنت تسرع بالخروج من القلعة يا حسن؟

حسن: (مرتجفاً) انا ... انا ... لـ... لم...

كبير الامناء: علمت بتيجة اللعبة، وأردت

حسن: أهـ .. آ ... نعم .. نعم علمت ...

كبير الأبناء: وكنت تريد إذاعة الخبر بين العامة والدعماء...؟  
الباشا: ... أهذا ما كنت تريد القيام به؟  
حسن: مولاي .. لا .. لا .. لا  
الباشا: الى اين كنت تريد ان تخرج اذن؟ - حسن يصمت -  
هل انت من الممالك...؟  
حسن: لا انا من أهل هذا البلد...  
الباشا: ولست من اهلنا؟  
احمد: حسن من اهلنا. لكن الحاجة الملعونة، دفعت له ليعمل خادما في  
مساكنكم.  
الباشا: تكنت أنت ...  
احمد: لكني المتصر في اللعبة .. والمقبل على الاستيزار حسب اتفاقك  
معي -  
الباشا: (بصرخ) انكنت .. - صمت الباشا يتجه الى حسن -  
انت تجلس علينا أيها الخادم؟ قل لي .. لصالح من تعمل ايها  
الميجوز؟ انطق .. هل انت اخرس؟ - ثم يصيح الباشا - اخرسوه ..  
اسكتوه اسكتوا كل من تشكون بولائه لنا.

- الحرس: يجر جرون حسناً الذى يولول - كيف الناس وحده فى بقعة ضوء -

كيف حدث هذا؟ كيف اتهدت جميع لركان الاطمئنان على نفسى؟  
كل الموجودات حولى قد اهتزت ومالت وآلت الى السقوط .. ارتبكت  
معانى الاشياء جميعاً. (يكون كبير الأمانة وافراد الحاشية كل فى بقعة ضوء)

كبير الأمانة: لا .. لا يمكن أن اتصور ان صلوكنا مثل هذا الرث، يصبح  
واحداً منا، ويعيش معنا، ويتكلم فى حضرتنا، بل الانكى من ذلك،  
نسعى لا قدر الله .. الى كسب وده ورضاه، كى لا يكشف أسرارنا  
ويتقلها الى عامة المملكة .. وهو صاحب اللسان اللاذع الذرب والقلم  
الليثيم.

أحد الحاشية بل إنه يكره ودساته سيؤلب الباشا ضدنا ويفوز بمحبته ..  
عندئذ ستساقط جميعاً .. واحداً اثر واحد.

رئيس الحرس: سيتقض علينا .. ويطيح برؤوسنا .. ويدمرنا!..

- فجأة بصرخ الباشا ..

الباشا: كفى .. يا اشباه الرجال!.. ما هذا؟ - يلتفت إلى أحمد ..

بهدهوء -

احمد: نفذ، يا مولانا، بنود الاتفاق بيتنا.

الباشا: اراك متلهفاً لتسلم الجاه والخطوة...!

احمد: قطعياً لا يعنينى هذا، ولكنى اريدك ان تعترف بفوزى وانتصارى.

الباشا: انا ...؟ اعترف بك .. ولك بانتصارك على؟؟ صعلوك رث زائدة

.. انت زائدة ينبغى التخلص منها لا الاعتراف بها .. اولها .. اتريد يا

ابن زانية الزانيات .. ان اعترف بنصرك على مالك الممالك .. وملك

الملوك...؟؟ امجنون انت...!؟.

احمد: منصور .. انا منصور لا مجنون، اسمع؟ منصور عليك وعلى

حاشيتك وجندك وقلمتك، ودسائس كبير امناءك، وقوة حرسك وى

عقر دارك.

الباشا: قف مكانك لا تتحرك قيد انملة - يصيح - حرس...حرس...!

احمد: ضعيف، كما عرفتك دائماً، ضعيف ضعيف ...! لا تستطيع

المواجهة بقوتك وبمقلتك وبطاقتك الذاتية. لا تواجه الا بالحرس يا رجلاً

نصفاً.

الباشا: انا...؟

احمد: ان كنت رجلاً حقاً، وكاملاً دع الحرم جانباً، واجهنى وجها  
لوجه .. وحجة بحجة .. - يظهر الحرم

الباشا: (بعد صمت) انصرفوا ينصرف الحرم - ماذا تريد؟  
احمد: بل ماذا تريد انت؟

الباشا: التخلص من الزائدة الرثة ... السامة ... - (يذهب الى حيث  
كبير الامناء) - ماذا اعدتكم للتخلص من هذا الملعون...؟  
كبير الامناء: المظن جاهز .. يا مولاي الباشا.

الباشا: (الاحمد) ايها المؤرخ .. رغم ثذالاتك التى تثير الاشمزاز فى  
نفسى .. لكن القدر حبابك وجلل عارك بالفوز. اعترف لك. اليوم  
بالذات ساصدر فرماناً باشوياً بتعيينك فى المناصب التى وعدناك بها .. -  
الى كبير الامناء اليس هذا عين الصواب؟

كبير الامناء : عين الصواب يا مولانا .. لكن ليس قبل بعض  
الاستعدادات الضرورية.

احمد: الاستعدادات الضرورية؟ ما هى .....

كبير الامناء: لا تتعجل يا احمد بك . ستعقد اجتماعاً خاصاً نتدارس فيه  
ما نستطيع ان نخدم به الملكة...

- ينمزل كبير الأمناء فى بقعة ضوء مع الحاشية.  
- الباشا هو الآخر فى بقعة ضوء أخرى يرقب ما يجرى  
- احمد وحده فى بقعة ثالثة، ينتظر .. يترقب .. متنبهاً.  
احمد: اجتماع خاص؟ استعدادات ضرورية؟ ينبغى الا اطمئن لاحد او  
لشىء.

كبير الأمناء: ستلعب معه لعبة القارب والحبل فى المغطس ... اسمعونى  
جيدا ، سندخل جميعنا، مع الباشا فى المغطس .. تحلق حول الباشا ..  
انتم فى البدء نكون سعداء .. لاعبين، جذلين، ضاحكين .. ولا تنسوا  
التراشق بالماء بكل سعادة وجور.

احمد: ما هو هذا الاجتماع الخاص؟ وماذا يقصدون بالاستعدادات  
الضرورية التى يزعمون اتخاذها...؟

كبير الأمناء: .. عندما نصل إلى المياه العميقة .. ندفع هذا الصعلوك إلى  
مياه عمقها ثلاث قامات تقترب انت منه .. تغطس .. وتقترب بالذات  
من ساق أحمد أما انت .. فتداعبه عند رأسه برشقة من المياه .. ثم تدفعه  
الى اسفل المغطس .. بعد ان تجرّه انت من ساقيه: سحب من تحت ،  
ودفع من فوق.



احمد: يا الهى القدير. اننى لا املك صورة واضحة عما يجرى، ولا اعرف على وجه الدقة اى حياة سادخلها مع هذه الزمرة...!

اعترف اننى خائف الآن اكثر من اى وقت آخر.

الباشا: عجلوا (يصيح) هل انتهيتم؟ عجلوا.

كبير الامناء: الطيبة نعم يا مولانا .. القاعة للحاذية للحمام الكبير مهينة هذه القاعة هى الاقرب الى قلبكم الرقيق والى روحكم الطيبة فى مثل هذه المناسبات العزيزة .. - يقترّب من احمد - يا احمد بك استمدادا لتنفيذ امر مقام الباشا الاقخم، وقبل اصدار فرمان الباشوى بتعيينكم واستيزاركم .. سندخل كلنا الى المغطس .. الى قاعة حمام السباحة لنمارس رياضتنا المرحّة .. وهى السباحة، الجماعية بمعية الباشا، كى نزيل عن اجسادنا تعب الترقب وارهاق اللبارة.

احمد: نسبح جميعاً .. فى المغطس .. فى .. حمام السباحة، قبل اصدار فرمان؟

كبير الامناء: بالضبط .. وقبل ذلك سيوزع علينا عصير الاناناس وعصير البرتقال الخالص الممزوج بلب الجوز ومسحوق اللوز .. وبعد ذلك سندخل المغطس. - يلتفت الى الباشا - تفضل يا مولانا، وتفضلوا

انتم ايضا يا اصحاب المعالي .. اما انت يا احمد بك فيمكنك الانتظار قليلاً .. وحالما نهىء كل شيء .. سترسل بطلبك.

- يسير الباشا .. يلحق به كبير الأمتاء .. ثم الخاشية .. اثناء مرورهم ينظرون الى احمد .. يضحكون او يتسمون ابتسامة خاصة ذات معنى.

- ما ان يقى احمد وحده .. حتى يظهر الخادم العجوز، حامل الجرس، وهو يحمل صينية عليها اقداح العصير .. يتلفت حوله حذراً..-

الخادم: ازجو أن تكون سعيداً .. معافى يا سيدى..!

احمد: بخير .. اشكرك.

الخادم: اسمعنى بسرعة وانصرف بسرعة.

احمد: من انت؟

الخادم: انا خادم فى هذه القلعة .. ارجئنى ما فعلوا بالخادم حسن الذى اخذوه قبل قليل من هنا بتهمة التجسس..

احمد: وماذا تريد منى؟

الخادم: المفطس الكبير جاهز ... ستسبحون .. وسيفرقوك جميعهم بحيث لا يتركون لك مجالاً للخلاص. انهم الآن هناك يتناولون جرعات من الخمر القوية التأثير .. كى يعبثوا بك ويحياتك ويجرونك الى قاع

المغطس. ستلعبون فى البداية بكرات اللعب فى الماء .. ثم يحولونك انت الى كرة يلعبون بها .. حتى النهاية المقررة لك .. الغرق..  
احمد: وكيف اخرج من هنا .. والأبواب حتما مقفلة؟  
الخدام: اعرف عمراً سريراً قديماً - لم يستعمل منذ سنوات كثيرة. اتبعنى لنهرب خلال هذا الممر. لا اريد الحياة هنا ولا اريد البقاء هنا بعد الآن .. هيا اسرع..

- يخرجان -

(ونبقى النهاية مفتوحة لاجتهاد أو رؤية .. أو حل آخر)



**نهارات الليالي الألف**  
**عبد الخالق الركابي**



## اشارة

استلهم المؤلف فكرة هذه المسرحية من المحاكمة التي جرت في مصر عام ١٩٨٥ لكتاب «الف ليلة وليلة» وقد استفاد من المواضيع المنشورة في الاعداد الثلاثة التي خصصتها مجلة «فصول» لذلك الكتاب، ولاسيما الوثائق الخاصة بالمحاكمة للدكتور محمد حسام محمود لطفى - وقد ضمن المسرحية فقرات منها - كما استفاد من الدراسة الرائعة التي كتبها الدكتور مهند يونس عن الكتاب نفسه بعنوان «الصمت بين ليلتين» والمنشورة في جريدة «الثورة» البغدادية بتاريخ ١٩٩٣/٢/٢٤ و١٩٩٣/٦/٢٠.

إلى بناتي الثلاث....

بان.

وزينب.

وشهد.

بمناسبة جبهن لشهرزاد





## الفصل الأول

### المشهد الأول

(تضاء مقدمة المسرح - قاعة محكمة خاوية، توترها من جهاتها الثلاث ستائر داكنة وثقيلة. إلى اليسار منصة ضخمة، وفي مستوى ادنى منها ثمة منضدة وكرسى. إلى اليمين منصة اصغر. ينتصب قفص الاتهام فى المسافة الفاصلة بين المنصتين).

المتهم: «يندفع داخلاً من الجانب الايسر، حيث ترتفع جلبة اصوات حشد غير ظاهر» اسرعى فى ابعادهم... دعى الحارس يمينك فى ذلك... فليطبق الباب فى وجوههم ان اقتضاء الامر، لم يبق على موعد عقد الجلسة سوى دقائق «انه وسيم، مديد القامة، بيدلة بيضاء على احدث طراز، يضع وردة حمراء فى عروة سترته. شعر رأسه المسترسل يختلط بشعر لحيته - وقد خطهما الشيب - منظره على العموم يوحى بوزير نساء لا تخطئه العين - ينهمك فى تعديل هندامه: يمسك ربطة عنقه إلى موضعها، ويتلمس الوردة، مرجلاً باصابعه شعره إلى الوراء» يا للاوغاد!... كادوا يمزقون ملابسى!..... «يتجه إلى المتفرجين الجالسين فى عتمة الصالة» آه.. عذراً.. كنت احسب القاعة خالية!

«يسمع صوت اصطفاق باب، ومعها تتلاشى الجلبة»  
 للحامية: «تندفع فى اثر المتهم. أنها بدورها ممشوقة القوام، يزيدھا روب  
 للحاماة سحرأ، خلصتک منهم... انتشلتك من بين برائتهم كما  
 ساتشلتك بعد وقت قليل من بين ايدى القضاة... أقدر لى منذ الازل أن  
 اخلصك من المصائب والمحن؟  
 المتهم: «بصوت خفيض، مشيراً برأسه فى اتجاه الصالة» على رسلك...  
 انهم هنا ايضاً!  
 «يوصل الاثنان حوارهما بصوت خفيض حتى نهاية المشهد، وهما  
 يقفان او يتمشيان قرب قفص الانهام، حادجين المتفرجين من وقت لآخر  
 بنظرات حلزة»  
 للحامية: تبا... كدت افصح نفسى!  
 المتهم: يبدو أنهم حجزوا اماكنهم مسبقاً، شأنهم حين يهرعون لمشاهدة  
 مسرحية مسلية!  
 للحامية: لقد احيت محاكمتك شهرتك من جديد، فعلت كسالف زمن  
 مجدك الغابر يشار اليك بالبنان.  
 المتهم: «منهكماً» شتان ما بين الشهرتين؛ فانذاك كنت ملكاً مرهوب

الجانب فى حين أنا الان صاحب دار نشر لا يطمح إلى أكثر من أن ينال عطف المعجبين.

الحامية: بذلك تمتاز شهرتك الجديدة على القديمة كامتياز راعى الفكر على الجلاذ!

التهم: الملك يقى ملكاً، ولا يوصم بما توصم به العامة سواء اقتص ام عفا.

الحامية: ذلك صحيح من وجهة نظر الجلاذ لا الضحية!

التهم: «بامتراض» اوكلتك سعياً لإدانتى أم تبرئنى؟

الحامية: «ضاحكة» انما أبصرك بأهمية شهرتك الجديدة.

التهم: سبقى شهرة بليدة لا تستدهى الفخر

الحامية: اكل هذا التزاحم حولك على امتداد ممرات المحكمة حتى باب

هذه القاعة لا يستدهى الفخر؟

التهم: قطعاً... فما الذى اخرج به من ذلك التزاحم غير اضواء كاميرات

نعشى العينين، وطلب تواقع على اوتوغرافات، فضلاً عن اسئلة غبية

عن محل الحياطة الذى يفصل لى بدلاتى... وعطرى الاثير... ومطربى

المفضل؟

المحامية: لولا اشتهار قضيتك بملاحقة الصحافة ووكالات الانباء لك،  
لحسنت محاكمتك بصمت في يومها الأول، ولما تابعت هذه المدة  
الطويلة.

المتهم: محبباً!.... أما من وسيلة لكسب قضيتي غير الضجيج  
والفضائح؟

المحامية: لامناص من ذلك، فطابع هذا العصر هو الفضيحة... ما من امر  
يشغل الناس الآن مثل الفضائح والصراعات الشاذة.

المتهم: أه منك يا سيدتي! الأبد لنا من مجارة ذلك؟ ألم تردعنا فضيحتنا  
الكبرى منذ مئات الاعوام؟ أيريدونها علنية الى الابد؟ أما لقتنا ذلك  
المخدع المرصود بسيف الجلالد حكمة التخفى والكتمان؟

المحامية: مولاي!.... أعلى أن اتبهك بضرورة نسيان ذلك المخدع  
اللعين؟ لقد تقوض واندثر، ولم يبق له من اثر إلا على صفحات «الف  
ليلة وليلة»... فأنسه... بل انس انك كنت ملكاً يوماً من الايام!

المتهم: أو نظنين الملك امراً يسهل نسيانه؟ يكفى المرء أن يغدو ملكاً يوماً  
واحداً ليبقى كذلك إلى الابد. أنه كالوشم؛ لا مسيل إلى ازالته يا  
شهرزاد!

المحامية: وهذا ايضاً انسه... انس اسمى القديم شهرزاد، وتذكر فقط  
أننى الآن محاميتك.

المتهم: «يضحك بمראה» محاميتى!... هه!.... مهنة مستحدثة لم تكن بنا  
حاجة اليها انذاك. كانت ايماءة منى تكفى للاطاحة برأس!

المحامية: وإيماءاتك تلك انسها ايضاً؛ فقد بطل سحرها إلى الابد.

المتهم: «بنزق صبياني» ما اكثر ما تطالبنى بالنسيان!.. منذ دخولك  
مخدعى، وأنت دائبة على تلقيني فن النسيان!

المحامية: النسيان نعمة يا مولاي، فمن دونه يستحيل على الانسان أن  
يعيش عمره بسلام، فكيف بنا نحن الاثنين وقد حزنا اعماراً متجددة. لا  
عمرأ واحداً؟ تمسك بالنسيان أن كنت تشد الخلود - وذلك هو الثمن  
فما من سبيل للوصول للمستقبل الا بنسيان الماضى.

المتهم: حكمة قد لا يمتثل لها كل من يشد الخلود.

المحامية: ليس الخلود قرارأ يتخذه المرأ بنفسه، إنما هو سر نكتشفه الاجيال  
اللاحقة فى ما بعد؛ فما من شاعر تغنى بيت واحد، وما من عظيم بذل  
عمره سعياً وراء المجد.. بل ما من انسان خلف ولدأ من بعده إلا وطمح  
إلى ابقاء ذكر له.

المتهم: أولم يكن ذلك دافعك اذن وأنت تسردني على حكاياتك على مدى الف ليلة وليلة؟

المحامية: (ملمحة بمكر) حينها كان ثمة ما يشغلني عن ذلك!

المتهم: أعدت إلى لدغاتك؟

المحامية: أولم اكن اعيش حياتي بالتقسيط؟ كل ليلة بجزء من حكاية!

المتهم: وها أنت تمشين الآن إلى الابد!

المحامية: بفضل الناس؛ فقد اكتشفوا في حكاياتي تلك ما يستدعي

انهماك الرواة في سردها، وانكباب النساخ على كتابة نسخ منها، حتى لم

تكذ خزانة من خزانات الكتب في مشارق الارض ومغاريها تخلو منها.

المتهم: وكانت خزانة كتبي اولاهها، لا تنسى ذلك؛ فلولا نسختي البييمة

تلك لما تعاقبت النسخ تباعاً حتى الوقت الحاضر.

المحامية: بل لولا سيف جلادك لما ابصر ذلك الكتاب النور!

المتهم: أتقولينها جادة أم متهكمة؟

المحامية: بل جادة من دون شك؛ فما اختمرت فكرة الكتاب في ذهني إلا

على صدى ابواق حرسك وهم يعلنون.. صباح كل يوم أن ثمة عروساً

سيضرب عنقها!

(ظلام)

### المشهد الثانى

(يتلقى صدى ابواق المسرح المظلم، ليستمر لحظات بعد اضاءته تفتح الستارة الوسطية عن غرفة شهرزاد التى تعلو مستوى خشبة المسرح بثلاث درجات. فى منتصف الجدار المقابل ستارة مسدلة، إلى جانبيها رفوف كتب ومخطوطات. بمحاذاة الجدار الايمن دولا بمرآة كبيرة، بالقرب منه كرسيان أو ثلاثة. بمحاذاة الجدار الايسر تمتد اريكة تضطجع فوقها دنيازاد وسط وسائد. الارض مغطاة بالسجاد، وهنا وهناك بضعة اصص زهور ونباتات متسلقة واربى نحاسى مرسوم على رف. تجلس شهرزاد - وهى المحامية نفسها وقد تخلصت من الروب لتظهر بملابس تناسب دورها - على مقعد قرب رفوف الكتب، وامامها كتاب مفتوح مستقر على طاولة، فضلاً على شمعة مشتعلة)

شهرزاد: (ترفع رأسها عن الكتاب) ويلى عليك يا شهریار! اصدى ابواق هذا؟ أم صراخ رجولتك المطعونة فى الصميم؟

دنيازاد: (تنهض من الاريكة وتوجه نحو الستارة المسدلة) كانى بك تمحضينه عطفك يا شهرزاد!

شهرزاد: مثلما تمحض المرمى العطف.

دنيازاد: ولكن... أريض هو؟

شهرزاد: وما يكون من يأخذ النساء كلهن بجريرة امرأة واحدة؟  
دنيازاد: ليس هذا بمرض.. انما هو جنون! (تزيح الستارة جانباً، فتظهر نافذة مفعودة القمة ومزخرفة بنقوش بارزة، تظهر من خلالها زرقة سماء ضباب اوشكت شمسها على الشروق) ها هم الحرس ورقد فتحوا بوابة القصر الملكي، ليتصبوا إلى جانبيها بأسلحتهم الشاكية.

شهرزاد: (تطبق الكتاب) ترى، بابة اعين ينظر هؤلاء الحراس إلى هذا الشارع وقد خلا من البشر بعدما كان يموج بهم قبل ثلاثة اعوام؟  
دنيازاد: كان اجمل شوارع المدينة، لا تهدأ الحركة فيه ليل نهار، تخطر فيه الجوارى والغلمان، متبادلين النظرات والابتسامات و... المواعيد  
شهرزاد: واصبح الان خاوياً إلا من اوراق متساقطة تجرفها الرياح، تختلس الميول اليه النظر من خلف الكوى والمشربيات والشبابيك فى انتظار حصول الامر اليومى المروع.

دنيازاد: ها هو الاب المقجوح يقدم بخطى متخاذلة، حاملاً تحت ابطه الكفن!!

شهرزاد: (تنفخ مطفئة الشمعة، وتنهض) أن له أن يستبدله ببدة هروس



ابته البيضاء الملتخة بالدم!

دنيازاد: انظري اليه وهو يقدمه مشفوعاً بالتوسل والرجاء.

شهرزاد: (تطل بدورها من خلال النافذة) لاشك في أنه يستغيث بهم ليمدوا له يد العون.

دنيازاد: وكيف يعينه من ليس في وسعه أن يطرف باجفائه الا بأمر ملكي؟

شهرزاد: ذلك شأن الانسان؛ مجبول على الأمل أبداً.

دنيازاد: أي أمل يرجي من بوابة قصر ما أنفجرت الا لتلفظ جثة احدى الضحايا؟

شهرزاد: لعله يأمل في أن تستثني ابته من ذلك المصير.

دنيازاد: ترى ما الذي يجري اللحظة في مخدع شهريار؟

شهرزاد: ما الذي يجري غير الامر المعهود: حيث هناك عروس تبلى بدلة عرسها باخر دموعها قبل أن تسلم عنقها لسيف الجلاد؟

دنيازاد: يا للهول! ... كأتنى بتلك التزاويق والنقوش التي تزين الجدران منددة تحت اول خيوط الشمس بالدموع.. لابل كأتنى بتلك الفسقيات المشققة في حدائق القصر تفور بالدماء عوضاً عن الماء!

شهرزاد: حسيك... حسيك يا دنيا زاد، كدت تفطرين قلبى .  
دنيا زاد: تأملى القصر كله: الا يبدو لك بقبايه البيض الناتئة تحت زرقه  
السماء اشبه بقبر هائل قائم على عشرات الاعمدة المرمرية؟  
شهرزاد: (ترك موضعها) حسيك.. حسيك يا اختاه.  
دنيا زاد: خبرينى يا شهرزاد: اقرأت فى كتبك قصصاً تضارع هذه الجرائم  
اليومية عنفاً ودموية؟  
شهرزاد: (تقترب من رفوف الكتب، وتتأملها بوله وحنان) قرأت فيها  
المعائب والغرائب، اطلعت فيها على ما يشيب له الطفل فى مهده،  
مررت فيها باحداث لو كتبت بالابر على اماق البصر لكانت عبرة لمن  
اعتبر، ولكن... (لحظة صمت) يبقى الخبر ليس كالعيان؛ فانهار الدم التى  
تجرى فى الحكايات لا تعادل قطرة واحدة تنزف تحت السمع والبصر.  
دنيا زاد: وياله من تزيف لن يعرف التوقف عند حد!  
شهرزاد: ذلك لأن كل عروس تسلم نفسها غنيمة باردة لسيف الجلاذ.  
دنيا زاد: أفى وسعها الا أن تكون كذلك؟  
شهرزاد: لم لا؟ لو لم تعمل كل واحدة منهن على جسدها وحده ربما لم  
يستمر التزيف حتى الآن.

دنيازاد: على أى شىء تعمل عروس لا تدخل مخدع شهریار الا لهذا الغرض؟

شهرزاد: (تشرع فى ذرع الارض) اسمى يا أختاه... اعترف لك بأننى لا املك جواباً عن هذا السؤال لكونى ما ازال بمنأى عن الخطر... ولكن... يكفى أن احمل إلى ذلك المخدع لادافع عن وجودى بمختلف السبل.

دنيازاد: (صارخة) اوتجروين على مجرد التفكير فى دخول ذلك المخدع؟ شهرزاد: ليست الجراءة ما ينقصنى كما تعلمين، فسبق لك أن اصطحبتى عشرات المرات - ونحن متكرتان فى ملابس الرجال - فى جولات قمنا بها فى الاسواق والحانات والتكايا والحانات، لنقنص الحكايات والاخبار من افواه الدراويش الصماليك وشناذ الافاق.

دنيازاد: ولكن هذا غير ذاك؛ فالداخل إلى ذلك المخدع لا سبيل له إلى الخروج منه.

شهرزاد: انا ادرك صعوبة ما افكر فيه، لكننى لا اكتمك بأننى ما من صباح انتبهت فيه على صدح تلك الایواق الا وشعرت بالزغب وقد قف على جسدى كله؛ وكأننى انا المعنية بالامرا!

دنيازاد: (تلتفت نحو النافذة بحركة مفاجئة) ها هم العبيد يخرجون  
بالضجة مضرجة بالدم!

شهرزاد: (تزاحم اختها على النافذة) ياللاب التاكل! ... انظري اليه. لقد  
صعقته الفاجعة، فبهت فى موضعه كالصنم!

دنيازاد: يا الهى! .... من يصدق أن هذه الجثة الهامدة المرثجة فوق اكف  
العبيد هى العذراء نفسها التى ولجت البوابة البارحة متصبية القامة  
كالرمح!

شهرزاد: (تسدل الشارة بعنف) كفى! .... لقد سئمت من رؤية هذا  
المنظر المروع كل صباح.

الأم: (تترقى الدرجات الثلاثة - داخله الغرفة) وأنا ببهوى سئمت من  
صعود هذه الدرجات نحو غرفتكما يومياً لتذكيركما بضرورة النزول  
لتناول الفطور؛ فابوكم على وشك القدوم من القصر الملكى.

دنيازاد: سأسبقك فى النزول يا شهرزاد (تخرج).

شهرزاد: شتان بين سامينا يا أماء، فازدرد اللحم الحار على مائدة الفطور  
هو غير منظر اللحم البارد المضرج بالدم!

الأم: صدقت فالأول يشبع البدن، والثانى يقرف النفس، وما احوجنا -

نحن الاحياء - إلى الشيع والارتواء.... فحتى زهورك هذه تلتقط  
الابرق وتشرب بسقى الاصص) بها حاجة إلى الري.

شهرزاد: شلما اخشى أن الحول إلى وحش... قصورى يا أماء.... ما من  
مرة هبطت إلى الاسفل بعد رؤية هذا المنظر المخيف الا شعرت بأننى  
مقبلة على قتال لا على تناول الفطور؛ شاعرة بصريير استانى يتردد فى  
قحف رأسى وكأننى ألوك عظاماً بشرية لاطعاماً!  
الأم: دعى التفكير فى هذا الامر جانباً، اسدلى بينك وبينه ستارة اكثر  
سمكاً من هذه.

شهرزاد: ليت اسدال السنار يحول بين ابى وبنات الناس وهو يتقى كل  
يوم واحدة منهن لمخدع شهریار.

الأم: وما شأنك أنت بذلك يايمامتى مادمت بمنجاة منه؟

شهرزاد: وهل أنا بمنجاة من الموت يا أماء؟

الأم: (تدع الابرق فى موضعه، وتتقدم من ابستها جزعة) ما هذا الكلام  
الغريب يا شهرزاد؟ اخشى أن تكون كتبك تلك التى ادمنت قراءتها قد  
افسدت عقلك!

شهرزاد: ولكن أليس مأل البشر إلى الموت فى نهاية المطاف؟

الأم: تلك مشيئة الله التي لا مرد لها.

شهرزاد: ما دمت ميتة يوماً ما فعا اجدرني بأن اجعل لحياتي معنى وذلك  
بالاقدام على عمل يبقى لي ذكراً من بعدى الى الابد.

الأم: وهل لمملك ذاك علاقة بما يجرى في الجانب الآخر من هذه  
الستارة؟

شهرزاد: اومحسبين أنه سيكون غير ذلك؟ فتمة هاجس واحد يمسى  
الناس عليه ويصبحون، هاجس اسمه شهر يار!

الأم: وما الذى فى وسعك القيام به بأزاء ملك مرهوب الجانب مثله؟

شهرزاد: لو كنت اعلم كنت اعمد الى التردد والاحجام؟

الأم: هكذا عهدتك منذ صغرك. جريئة كأنك ذكر فى اهاب اننى.

شهرزاد: وهل يفترض بالجرأة أن تكون وقفاً على الذكور من دون  
الاناث؟

الأم: بئلك جرى العرف يا أبتى.

شهرزاد: انه عرف اتخذه الرجال وسيلة لاذلال النساء.

الأم: ولكن الرجل يبقى رجلاً والمرأة امرأة.

شهرزاد: تماماً، ولذلك اطمح إلى أن اتصدى لهذا الامر باعتبارى اننى.

الأم: (بشرة محذرة) مثل الاناث اللاتي سبقتك إلى مخدع شهريار!  
شهرياد: كلا.... فهاتيك الاناث عولن على سلاح الجسد وحده.  
الأم: أوكن يملكن سلاحاً غيره؟

شهرياد: لم لا؟ لايد من وجود سلاح آخر ينقذهن من مصيرهن المحتم  
اما ما هو ذلك السلاح؟ فذلك ما أنا على استعداد للتضحية بنصف  
عمرى لقاء المثور عليه!

(ظلام)

#### المشهد الثالث

(منظر المشهد الثاني نفسه. الستارة مفتوحة حيث تبدو سماء الغروب من  
خلال النافذة، شهرياد مستفرقة في القراءة في كتاب)  
شهرياد: اشعلى الشمعة يا دنيازاد، لم اعد استطع تمييز الكلمات عن  
بعضها.

دنيازاد: (تطبق كتاب اختها) ارجنى قراءتك لنهار آخر، فبين لحظة  
واخرى ستصلح الموسيقى معلنة زفاف عروس جديدة إلى شهريار.  
شهرياد: (تجمل عينها حولها دهشة) ياه.... لقد اوشكت الشمس على  
الغروب من دون ان اشعر بذلك!

دنيازاد: واني لك أن تشعري به وأنت ماضية في استلال الكتب من  
 الرفوف واحداً بعد الآخر، والاستغراق في تقليبيها؟  
 شهرزاد ياللقوضى! ... لقد ارتفعت من حولي كالتلال!  
 دنيازاد: لقد امضيت سحابة نهار كامل نابشة ومقبلة وقارئة في عشرات  
 الكتب... عم تبحثين يا شهرزاد؟  
 شهرزاد: (تشرع في إعادة الكتب إلى رفوفها) ابحث عن حكاية ساحرة  
 سبق لى أن قرأتها في كتاب غاب عنوانه عن ذهني. حكاية اسمها  
 «حكاية التاجر والجني»  
 دنيازاد: عم تحدث تلك الحكاية؟ خبريني بموضوعها لعلى أهديك إلى  
 الكتاب الذي يحتويها.  
 شهرزاد: انت الكسول تهديتنى إلى كتاب؟!  
 دنيازاد: وما ادراك بأننى لا اطلع على كتبك بغيابك؟  
 شهرزاد: انت؟ محال.... اذ لا عمل لك سوى الاطلاع من خلال  
 النافذة، ومراقبة بوابة قصر شهريار وهى تنطبق كل مساء على عروس،  
 لتفرج ضاحكاً لانظة اياما جنة هامة.  
 دنيازاد: وأنت؟ الا تشاركينى فى تلك المراقبة؟



شهرزاد: لا حيلة لى فى ذلك؛ فبوجود هذه النافذة اللعينة لا مفر لى من  
أن اغدو شاهدة على جرائم يومية لها اول وليس لها اخر.

دنيازاد: وما الضير فى مراقبة امر لا جريمة لنا فيه؟

شهرزاد: بل الضير كل الضير يا أختاه؛ فمع كل اطلالة اشعر بى أفقد  
جزءاً من انسانيتى، حتى أئننى لحظة أمد يدى لالتقاط المشط ارجحف هلعاً  
خوفاً من أن تكون اظافرى قد تحولت إلى مخالب.... لأبل لحظة اقف  
امام المرأة افرج عن شفتى لاتأكد من أن انيايى لم تنم اكثر من اللازم!

دنيازاد: يالها من هواجس مخيفة لم تخطر لى يوماً ما!

شهرزاد: شدا اتمنى أن اغلق هذه النافذة بالأجر.... لأبل بالحجر....

بضعة أحجهاز يوضع بعضها فوق بعض من قليل من الللاط....

دنيازاد: (مقاطعة) ولكن ذلك لا يمنع الدم من أن يستمر على نزيفه فى  
الجانب الاخر.

شهرزاد: صدقت.. ولا يمنع ايضاً الكوايس من أن تؤرق على نومى.

دنيازاد: أهناك ما يؤرق عليك نومك؟

شهرزاد: ما من ليلة لم احلم فيها بترك الاصداء تدوى ملء اذنى...

الاف الابواق والدفوف والصنوج تضج دفعة واحدة.... وأنا وسط ذلك

الدوى المخيف الباعث على الجنون ادور... وادور ببدلة بيضاء سابقة،  
رافعة يدي امامي لآتي نفسي من سقوط محتّم، وشموع عذيدة تضيء  
هنا وهناك، ورائحة خانقة هي مزيج من رائحة الدخان والبخور والحناء  
والدم تكاد تكتم على انفاسي!

دنيازاد (مقرعة) وما مبرر تعذيب نفسك بهذا الشكل؟ كوني مثلي يا  
أختاه: وما اكاد اضع رأسي على الوسادة حتى استغرق في نوم عميق.  
شهرزاد: وأني يتأتى لي ذلك ودم حرام يسفح يومياً على مرمى حجر  
مني؟ (تصدح الموسيقى في الخارج اسفل النافذة)

دنيازاد: (تثب نحو النافذة) هاهم جاؤوا بالمروس... تعالى انظري  
شهرزاد: (وقد جمعت في موضعها ممسكة بكتاب) فلتنفق عيناى أن  
عاودت النظر من خلال هذه النافذة بعد اليوم!

دنيازاد: تعالى... تعالى... انها زقة لم يجر لها مثل؛ فعشرات الغلمان  
يحملون الشموع، وعشرات الجوارى يتقرن الدفوف ويضربن المزاهر...  
وثمة اوان تتأرجح فوق الرؤوس متخبة بقطع حلوى تثر مثل قطرات  
المطر... والاس والريحان... ما اكثر جاملي اغصان الاس والريحان!...  
يدو أن المزوس إينة رجل عظيم الشأن..

شهرزاد: (على وضعتها نفسها) عظمة مستبدد صباح الغد؛ اذ سيأتي وحده. متباطأ الكفن، لا تشيعه غير نظرات العيون المتلصصة من خلف الكوى والنفاوذ والمشريات.

دنيازاد: لقد اشتبك ذيل بدلتها بالبوابة، فتزاحمت عشرات الايدي لتخليصه.

شهرزاد: وهناك بدان اثنتان فقط ستدرجانهما صباح الغد في الكفن.

دنيازاد: هاهم الحرس يطبقون عليها البوابة ليأخذ الناس في التفرق.

شهرزاد: (تدس الكتاب في احد الرفوف) بذلك ينتهى العرس... فما اسرعها من زفة!... لينها تكون بطول ما يجرى صباح الغد: اذ كثير من الماء يسفح ممزوجاً بالكافور، وكفن يشق ويلف، ومعول يهبط ويصعد، وحفرة تفرغ فاما، وتل من التراب يراح جانباً ليحبل قسم منه لسد فتحة القبر الى الابد... يا الهى... ما اسرع زفة العرس قياساً بتأيين الموت! (يتوقف صدح الموسيقى).

دنيازاد: (تسدل ستارة النافذة) انتهت زفة اليوم، علينا الان بالمشاء...

ساسيقك فى النزول يا شهرزاد.

شهرزاد: (بشيرة جارحة) تقولينها مزمجرة كالضواري يا أختاه!

دنيازاد: «متبرمة» سأفرد بها كالبلابل يوم يستحيل فمى متقاراً.  
شهرزاد: هناك مناقير معقوفة لا تقل بدورها عن اشدق الضواري نهشاً  
ومزيقاً!

دنيازاد: لا يسغنى مجاراتك فى الكلام، ذلك ما ينبغي لى الاعتراف به.  
شهرزاد: أنت الملوثة فى ذلك؛ ففى تناول يدك (تشير إلى رفوف  
الكتب) معين لا ينضب من الكلام.

دنيازاد: لا رغبة لى فى معين من هذا النوع؛ فما من كلمة فى وسعها أن  
تغنى عن جوع... بل ما من كلمة تستطيع أن تحرك ريشة عن موضعها.  
شهرزاد: صدقت... ولكن فأتلك أن الكلمات تغير ما فى النفوس، فكم  
علمتنا وشوقتنا واحزنتنا وفرحتنا واغضبتنا ومتعتنا آلاف الكلمات  
المسطورة فى هذه الكتب!

دنيازاد: ليست النفوس كلها مهيأة لأن تتغير بهذا الشكل؛ خذى شهریار  
مثلاً: أيسع كلمات كتب الدنيا كلها أن تنبيه عن مواصلة نحر العذارى؟  
شهرزاد: أيسع الكلمات أن تغير شهریار؟ (تأمل اخنها لحظات)  
حكمة!.... تطلعت اللحظة يا دنيازاد بحكمة كنت على استعداد  
للتضحية بنصف عمرى لقاء الوقوع عليها!

(ظلام)

#### المشهد الرابع

(منظر المشهد الاول نفسه وقد اتخذ اعضاء هيئة المحكمة اماكنهم: القاضي والمضوان يجلسون على المنصة اليسرى، ويجلس كاتب الضبط وراء المنضدة وهو ماض فى تسجيل وقائع المحاكمة فى سجل، يقف المدعى العام وراء المنصة اليمنى المتهم واقف فى قفص الاتهام، وبالقرب منه المحامية).

صوت: (يصيح والمسرح مظلم) محكمة!... (تضاء مقدمة المسرح)  
المدعى العام: سيدى القاضى، حفاظاً على سير هذه القضية بعيداً عن ايما تأثيرات جانبية يقترح الادعاء العام اخلاء القاعة، واجراء محاكمة سرية.

المحامية: طلب غريب تأخر عن مواعده أكثر مما ينبغى، لقد مضت أيام، والمحاكمة دائبة على عقد جلساتها العلنية، فما الذى استجد لكى تعقد اليوم سرية؟

القاضى: ليرر الادعاء العام سبب طلبه هذا.

المدعى العام: سيدى، لقد تبين لنا أن تثبيت الدفاع بحضور هذا الحشد غير برىء؛ إذ انه يؤثر على سير القضية بشكل واضح.

المحامية: ولكن القضاء هو الذى سيصدر الحكم فيها لا غيره.  
المدعى العام: سيدى القاضى، لقد طالبت هذه للحاكمة وتشعبت اكثر مما  
ينبغى؛ فما هى الايام تتلاحق فى اثر بعضها، ونحن نخوض غمار جدل  
عقيم كاد يخرج بنا عن الطرق الاصولية المتبعة فى قضايا من هذا النوع:  
فمن طلب ارجاء، إلى طلب شهود نفى إلى شهود إثبات، إلى طلب  
انتداب خبراء.....

للحامية: (مقاطعة) تلك امور كان لابد من اتباعها، ليس من اجل براءة  
المتهم حسب بل حرصاً منا على عدم المساس بكتاب «الف ليلة وليلة»  
وهذا امر بالغ الخطورة قد يفوق فى اهميته تبرئة المتهم مما نسب اليه من  
تهم (يتنفس المتهم محاولاً الاعتراض، لكن المحامية تسكت بحركة من  
يدها، حادثة اياه فى الوقت نفسه بنظرة محللة) فاقصى ما يناله المتهم  
من عقاب لا يتخطى تفريمه، او اتلاف النسخ التى طبعها من الكتاب، او  
اغلاق دار نشره. فى حين ما من كتاب حوكم الا واضحت حرية الفكر  
معرضة للقمح والاضطهاد.

القاضى: على الادعاء العام أن يوضح كيفية حصول ذلك التأثير. نحن  
نريد براهين لا عموميات لا تستند إلى وقتل.

المدعى العام: يتم بشكلين: الاول يتمثل بالشغل المعنوى الذى يشكله وجود هذا الحشد المتقنى. والثانى يتجسد بالاصداء التى تنبثق عنه فى ما بعد؛ فمن يوم لآخر نطالعنا الصحف والمجلات بمقالات واعمدة صحفية - ليس كتابها سوى بعض هذا الحضور - تبين وجهة نظر الدفاع فى تفنيد التهم، بل تسفيه المحاكمة جملة وتفصيلاً.

القاضى: "يربت على الملف الموضوع امامه هل اضيفت تلك المقالات إلى الملف؟

المدعى العام: لا.... فبعضها نشر اليوم فضلاً عن نماذج كتبت من قبل، ارجو السماح لى بعرضها عليكم (يتقدم من منصة القاضى حاملاً صحفاً ومجلات، يعرضها على اعضاء المحكمة، وينهمك معهم فى حوار جانبى غير مسموع).

المتهم: (هامساً بغضب) هكذا اذن!.... تعترفين صراحة أن الكتاب يهكم أكثر منى!!

المحامية: مولاي.... أنفاز من كتاب لولاه لما ذقت نعمة الخلود؟ لولا «الف ليلة وليلة» أكنت تخلد على مدى مئات الاعوام؟  
المتهم: (هامساً) كفاك تذكيراً لى بذلك. انسييت العذابات التى ينطوى

عليها خلودك ذلك؟

المحامية: (هاسمة) ما من عذاب يقلل من شأن الخلود السرمدي، فحتى المحتضر، وهو يتجرع غصص الموت، يفضل البقاء معها - لو خير - على الفناء إلى الأبد.

التهم: (يهمس متهمكاً) حكمة لم ينطق بها محتضر بالتأكيد!  
المحامية: (هاسمة) اسمك أن تجحد تلك النعمة التي أسبقها كتاب «الف ليلة وليلة» عليك؟

التهم: «هانساً» أن كان كتابك قد أسبق على تلك النعمة فانه. في الوقت نفسه، سلبني نعمة الحرية؛ فمتذ انتهاك من ليلتك الواحدة بعد الألف وأنا أسير هذا الكتاب لا أستطيع تخطي حدوده: فمن راوية لقصصه، إلى صانع رقوق له، إلى مجرد ناسخ في سوق الوراقين، حتى إذا ما حل عصر الطباعة تدرجت في القيود عينها: فمن متضد حروف، إلى صاحب مطبعة، وأخيراً ها أنذا مدير دار نشر... ولكن (لحظات صمت) أئن مثل عتاة المجرمين في قفص الاتهام!

المحامية: (هاسمة وهي تجيل عليه نظرة خبيثة) مولاس... اتدرك أن القفص يناسب هيئتكم تماماً؟ (تكم ضحكاتها بصموية) عزيز قوم ذل!



المتهم: (هامساً بخبث) اما انت فروب المحاماة لا يناسبك، بل افضلك من دونه!

المحامية: (هامسة) ولكنى به وحده ستنفذ بجلدك.

المتهم: (هامساً) اتعيدين معهم (يشير برأسه نحو هيئة المحكمة) لعبة الليالى القديمة نفسها؟

المحامية: (هامسة) لعبة الليالى استنفدت جدتها يا مولاي، وعلى الان أن اجرب لعبة النهارات لأريك - قبل أن اريهم هم - العذابات التى تجرعتها بسيك وانا اتها للياليك.

(ظلام)

## الفصل الثانى

### المشهد الاول

(منظر المشهد الثانى من الفصل الاول نفسه. الستارة مسلة على النافذة. تجلس شهرزاد خلف الطاولة وهى تكتب، وبالقرب منها علبة دواة وشمعة مشتعلة).

الوزير: (يرتقى الدرجات الثلاث داخلاً وهو يخفى فى طيات ملابسه

شيئاً ما) أين هي رهينة كتبها الأبدية؟ أين هي حبيبتنا شهرزاد؟  
 شهرزاد: (تكتب آخر كلمة قبل أن تضع الريشة في علبة الدواة وتنهض)  
 ليك يا أبت.. ها انذى طوع امرك. الوزير: مالك منفردة في غرفتك من  
 دون خدينة روحك دنيازاد؟  
 شهرزاد: زهدت في صحبتى.  
 الوزير: كيف تزهد في صحبة من هودتها منذ طفولتها على الاتنام قبل .  
 الاستماع إلى إحدى حكاياتها؟  
 شهرزاد: ذلك هو السبب؛ اذا لم يعد في وقتى متسع لثل هذا الامر  
 الوزير: او يشغلك في دنياك شيء آخر غير الحكايات واحاديث السمر؟  
 شهرزاد: لا.. انما لم اعد كسابق عهدي في القراءة والمطالعة، فشمّة  
 مشروع انا فى صدد انجازة.  
 الوزير: فى هذه الحالة لم تعد بك حاجة إلى ماجتتك به من بشرى.  
 شهرزاد: أئمة ما تبشرنى به يا ابتاه؟  
 الوزير: تكهنى بما احملة لك!  
 شهرزاد: اعترف يعجزى عن التكهن والتخمين  
 الوزير: بشرى تنتظرنيها منذ مدة

شهرزاد: ازهد شهريار في قتل النساء؟  
الوزير: (مخذولاً) ياله من امر ما قدمت إلى غرفتك الا سعيأ منى  
لنساينه!

شهرزاد: عذراً يا أبى لاثارتى شجونك  
الوزير: لا عليك يا ابنتى فما ذكرتنى إلا بما لاسبيل إلى نسيانه  
شهرزاد: الهذا الحد يؤرقك امر شهريار؟  
الوزير: كيف لا وأنا ملزم كلى يوم باعداد عروس لمخدعه؟  
شهرزاد: أنه لأمر مروع لا تتمناه نفس مرهقة كنفسك من دون شك  
الوزير: لعمل الموت هو ما أتمناه يا شهرزاد!  
شهرزاد: فديتك بروحى يا ابتاه.

الوزير: لقد حكم الناس على بالنبيذ، حتى اضحى مجرد ظهورى فى  
موضع من المدينة اشبه بالطاعون: ما اكاد امر يزقاق حتى تصطفق ابواب  
البيوت تباعاً فى وجهى، ولولا سيوف حرمى لاستحال على الحصول  
على عروس منذ مدة طويلة.

شهرزاد: وسيزداد الامر عليك عسراً يوماً بعد يوم.  
الوزير: كل شيء يهون يا ابنتى خلا تلك العيون التى تحدى الى بنظراتها

الضارية من كل جانب، عيون متهممة مدينة جارحة ترصدني بصمت وأنا انتقى عروس الشؤم، عيون تجردني من كل قوتي وجبروتي وسط صليل اسلحة حرسى لتحيلنى إلى مجرد جلاد تلخص مهمته بانتقاء الضحية قلب أن يدفع بها تحت السكين!

شهرزاد: (تحاول أن تسرى عنه) اوه... دعك من هذا الموضوع يا ابتاه، ولتعد إلى ما كان يشغلك لحظة دخولك الغرفة.  
الوزير: وما الذى كان يشغلنى؟ لا اكاد اتذكر السبب الذى حدا بى إلى الصعود إلى هنا.

شهرزاد: لا... لا... لن اجاريك فى محاولتك التهرب مما جثت تبشرنى به... هيا... خبرنى بالامر.

الوزير: (مصطنعاً المرح وقد انتبه إلى ما اخفاه فى طيات ملابسه) لقد وصلت قافلة بغداد.

شهرزاد: محملة بخيراتنا من دون شك.

الوزير: وبشيء اخر طالما ناشدتنى الحصول عليه.

شهرزاد: وما هو هذا الشيء؟

الوزير: أبهذه السرعة نسيت؟ خمنى ما هو؟

شهرزاد: لقد صارتك بمعجزى عن التكهّن والتخمين.  
 الوزير: أنه هذا!! (يستل من طيات ملابسه كتاباً يلوح به)  
 شهرزاد: اجشتى بكتاب جديد؟ هيا ارنى اياه... (تدور حول ابيها  
 محاولة اختطاف الكتاب منه، فى حين يراوغها هو من دون أن يكف عن  
 القهقهة باستمتاع)  
 الوزير: لا.. أبداً.. لنى امنحك اياه من دون استيفاء الثمن الممهود!  
 شهرزاد: ألا بد لى من دفع. هذا الثمن كلنا جشتى بكتاب؟ (تمد له  
 خدماً لطبع عليه قبلة) هاك... خذ... (تشرع فى تصفح الكتاب)  
 الوزير: اوتريدينه من دون ثمن؟  
 شهرزاد: (مازحة) يالك من أب شحيح لا يساوم على استيفاء حقه!  
 الوزير: قطعاً؛ اذ لاعمل لى سوى ارسال رجالى لترصد القوافل الداخلة  
 إلى المدينة لى من اجل مزاحمة التجار للحصول على اجود البضائع  
 القادمة من مشارق الارض ومغاربها، بل مسمياً وراء الحصول على...  
 كتب الاسمار والحكايات!!  
 شهرزاد: (مواصلة تصفحها للكتاب) جزيل شكرى وامتنانى، فلولاك لما  
 ازدانت هذه الرفوف بكتب الهند والسند والصين وبلاد فارس والانليس

ومصر والشام والعراق (تضع الكتاب على الطاولة).

الوزير: ما اسرع زهدك فيه!

شهرزاد: ساقراه في ما بعد.

الوزير: يبدو حقاً انك لم تعودى كسابق عهدك شغفاً بالقراءة والمطالعة؛  
فما من مرة جشك بكتاب الا رقصت طرباً، وشرعت في قراءته من  
فورك.

شهرزاد: لكنني ساقراه بالتأكيد في الوقت المناسب.

الوزير: اكاد اكذب عيني! ... ايعقل انك شهرزاد نفسها؟ انه كتاب قادم  
من بغداد، زاخر بحكايات هارون الرشيد والبرامكة والامين والمأمون  
وزرياب وأبي نواس...

شهرزاد: (تلتقط الكتاب من موضعه) حبك. حبك يا ابتاه، ستدفعني  
إلى قراءته من فوري.

الوزير: (يستل الكتاب منها، ويعيده إلى الطاولة) لا... لا تعمدي إلى  
اصطناع ما ليست بك رغبة فيه... انك على غير عهدى بك، خبريني يا  
ابتي: ايشغلك امر غير القراءة؟

شهرزاد: قريت على الاوراق المكونة فوق الطاولة) تشغلني هذه.

الوزير: وما هذه التي تشغلك؟  
شهرزاد: تشغلني الكتابة الآن بعدما شغلتنى القراءة اعواماً.  
الوزير: ماذا؟ اشهرزاد تبقع اصابعها المرهقة بالمداد عوضاً عن تلطيخها  
بالحناء؟  
شهرزاد: منذ ايام لا عمل لى سوى الكتابة.  
الوزير: (يحاول قراءة ما كتبت) وما الذى تكتين؟ اربنى!  
شهرزاد: (تسارع فى ابعاد الاوراق عن عيني ايها) لا... ارجوك يا  
ابناه.. لم يحن بعد اوان الاطلاع على ما كتبت.  
الوزير: ما هذا؟ ايوجد فى ما كتبت ما يحول بين ابيك والاطلاع عليه؟  
شهرزاد: ابدأ... فالذى كتبت ما يزال فى طور التشكل والتكون.  
الوزير: اذن.... دعيني اشبع فضولى.  
شهرزاد: آثرت فضولك إلى هذا الحد؟  
الوزير: اعترف بأنك نجحت فى هذا الامر  
شهرزاد: معنى ذلك أنه لا بد لى من أن اضع التشويق نصب عيني على  
مدى ما اكتب.  
الوزير: يكاد الفضول يصرعنى للاطلاع على ما كتبت.

شهرزاد: اذن انا على الطريق الصحيح. وما على ابي الان إلا كبح جماح فضوله لجيبنى على سؤال بقى يشغلنى منذ شروعى فى كتابة اول سطورى.

الوزير: سلىنى وامرى إلى الله  
شهرزاد: أبى... أفى شهریار رغبة فى السمر والاستماع إلى الحكايات  
المعجبة والاخبار الغريبة؟

الوزير: وهل لهذا السؤال علاقة بما تكبين؟

شهرزاد: ستعرف ذلك فى الوقت المناسب.

الوزير: كففاك شحذا لفضولى!

شهرزاد: ولكنك لم تجب عن سؤالى

الوزير: وهل وجد ملك بين الملوك لا يرغب فى السمر والاستماع إلى الحكايات؟

شهرزاد: لا تعمم يا ابتاه.. خبرنى عن مدى رغبة شهریار فى ذلك.

الوزير: أنه من اكثر الملوك شغفاً بالسمر... بل انه من اكثر الناس برماً

يوم يمر به من دون سمر... ولو لم يكن كذلك أكان يرسلنى فى تلك

السفرة المشؤومة لاستدعاء اخيه شاه زمان؟ تصورى.. لم يرسلنى فى



تلك السفرة إلا بسبب شعوره بضيق في صدره!!  
 شهرزاد: (تصفق يديها بانتصار) عظيم... معنى ذلك أنني في سبيل  
 لوضع العلاج الناجع له!  
 الوزير: علاج من؟  
 شهرزاد: ومن يكون غير شهريار؟  
 الوزير: امريض هو لتعالجيه؟  
 شهرزاد: وما ظنك بملك يتزوج كل ليلة عذراء ليضرب عنقها صباح  
 اليوم التالي؟  
 الوزير: اويكفى ذلك للحكم عليه بالمرض... بل الاصح الجنون؟  
 شهرزاد: ذلك امر مؤكد؛ والا لم لم يعمد شاه زمان إلى الطريقة نفسها  
 وقد مر بالمحنة عينها؟ ألم يضبط امرأته راقدة في فراش الزوجية، معانقة  
 عبداً أسود، ولم يكن قد مر على مفادته عاصمة ملكة سوى ساعات؟  
 الوزير: لعن الله تلك المصادفة العمياء التي حدث بشاه زمان إلى العودة  
 إلى قصره لجلب هدية لشهريار كان قد نسيها هناك.. فلولاها لما اكتشف  
 خيانة زوجته، ولما كانت المصائب تتعاقب تباعاً في مابعد.  
 شهرزاد: ولكن شاه زمان لم يسلك سلوك اخيه الاكبر، فمئذ عودته إلى

عاصمة ملكة لم يطرق سمعنا ما يدل على سلوكه ذلك السيل.  
الوزير: ذلك لأن جريمة زوجة شهريار انكى؛ فقد ضبطها زوجها نزنى  
مع عبدها بصحبة عشرين جارية يفجر بهم عشرون عبداً... واين؟ فى  
بستان قصرها؟

شهرزاد: ولكن الزنى يبقى زنى فى جميع الاحوال!  
الوزير: خبرينى يا شهرزاد: الى م تريدن الوصول بحججك المتلاحقة  
هذه؟

شهرزاد: إلى اولاهها، وهى أن شهريار مريض!  
الوزير: ولكن لا تجعلى الفضول يقتلى؛ اذ ما علاقة مرضه - على  
افتراض صحة استنتاجك العجيب هذا - بكتابك الذى شرعت فى  
كتابته؟ اتعاجلته بالتعاويد والافاق والرقى وبغيرها من فنون السحر؟  
شهرزاد: لو اتيتحت لى فرصة لعاجلته بسحر واحد... هو سحر الكلمة!  
(ظلام)

### المشهد الثانى

(منظر المشهد الثانى من الفصل الاول نفسه. الستارة سدلة على النافذة  
شهرزاد جالسة خلف الطاولة، تكتب فى ضوء شمعة. ودنيا زاد

مضطجعة على الاربكة)

شهرزاد:(تواصل الكتابة) كلمات .. كلمات ... ها هي ورقة اخرى من كتابي املاها بالكلمات .. خبريني يا دنيا زاد ... ما سر هذا السحر الكامن في الكلمات؟

دنيا زاد : (بصوت حذر مقل بالنعاس) وما أدراني أنا؟  
شهرزاد:كأنى بالورقة البيضاء ارض بكر، وما الكلمات سوى البذار الذى انثره فيه.  
دنيا زاد(متهكمة) وكيف يتأتى لك سقى ارضك تلك من دون اتلاف الورقة؟

شهرزاد:(تضحك) وما عمل المداد اذن؟  
دنيا زاد: واصلى نشر بذارك .. وتركينى اكمل نومي؟ فمتذ الفجر - منذ اشمالك شمعتك اللعينة تلك - ادركت انه لا سبيل لى الى اغماض عيني مجدداً.

شهرزاد: لا ضير من ابقائهما مفتوحتى؛ فما خلقت العيون الا لتبصر بها: (ينطلق صدى من الابواق من الخارج).  
دنيا زاد:(تتب واقفة) صدقت يا أختاه، ما خلقت العيون الا لتبصر بها.

شهرزاد: (تأمل اختها مصعوقة) يا للصفافة! ... ونومك؟ الا تكملينه؟  
 دنيا زاد: عن اى نوم تتحدثين. وهناك منظر لا يفوت فى انتظارى؟  
 شهرزاد: بشه من منظر مروع لا يستدعى كل هذا النشاط والهمة.  
 دنيا زاد: دعيك انت لنشاطك وهمتك فى ملء الاوراق بالكلمات.  
 شهرزاد: (تعيد الريشة الى علبة الدواة وتنهض غاضبة) لا توهمى نفسك  
 بأن انشغالى بكتابتى ينسبني واجبى بازاء تلقينك الدروس الصحيحة!  
 دنيا زاد: (متهكمة) الا تلاحظين اننى كبرت بعض الشيء على مرحلة  
 تلقين الدروس؟  
 شهرزاد: (تعرض سبيل دنيا زاد نحو النافذة) ثمة دروس ما تزال بك  
 حاجة الى تلقينها: منها هذا المنظر البشع الذى آن لك ان تكفى عن  
 مراقبته مثلما امتعت انا عن ذلك منذ ايام.  
 دنيا زاد: انت حرة بنفسك ... ولكن ... من اوهمك بأننى سأحذو  
 حذوك؟  
 شهرزاد: سأجبرك على طاعتي!  
 دنيا زاد: (تحاول ازاحتها عن طريقها) جربى ذلك .. اتحداك ان تمنعنى.  
 شهرزاد: (وقد ازداد صراخها عتفا) او تجرأين على ان تردى على؟ ... ما

خلقت اليد التى ترفع على شهرزاد!  
دنيا زاد: (لاهة) سأنشأ اظافرى فى عنقك .. سأنهش لحمك!  
شهرزاد: لقد اصبحت لك مخالب وانياب! .. (تصدمان بالطولة،  
فتقلب علبة الدواة ملطخة بالمداد احدى الاوراق، فتهداهن على الفور)  
انظري .. لقد اتلفت على ورقة امضيت أياماً فى كتابتها ( تحمل الورقة  
المطلخة . مبعدة ايها عن الاوراق الاخرى)  
دنيا زاد: (خجلى) الا يمكنك اعادة كتابتها؟  
شهرزاد: يمكن بطبيعة الحال .. ولكن .. خبرينى يا أختاه: اهذا المنظر  
الرهيب الجارى فى الاسفل يقتضى كل هذا الاندفاع والنزق الصياني؟  
دنيا زاد: انه منظر مشير لا يفوت.  
شهرزاد: غير ان الـاب المنكود الواقف قرب البوابة متباطئاً كفن ابته لا  
يرى فى ذلك المنظر ايما إثارة.  
دنيا زاد: وما ذنبى انا فى ما جرى لابته؟  
شهرزاد: ذنبك ان مأساته تتحول لديك الى ضرب من تسلية .. أو تمسخ  
العواطف وتشوه المشاعر الانسانية اكثر من ذلك؟ ثم صارح حينى ... ما  
الذى يشرك فى منظر عروس ذبيحة؟

دنيا زاد: انه الفضول الذى لا أملك له رداً.  
شهرزاد: الم تشبى فضولك هنا على مدى ثلاث سنوات كاملة؟  
دنيا زاد: لقد تحول الى نوع من العادة.  
شهرزاد: والارادة هى الكفيلة بتغيير تلك العادة.  
دنيا زاد: (خجلى) وهناك .. هناك امر آخر...  
شهرزاد: ما هو ذلك الأمر؟  
دنيا زاد: انه ... انه ... كيف لى ان اعبر؟ انه ضرب من البهجة لكونى انا  
لست الضحية!  
شهرزاد: اتضمنين انك ستظلين بمنجاة من ذلك الى الابد؟  
دنيا زاد: (متفوضة) ماذا؟ انا دنيا زاد ابنة الوزير لا اضمن بقائى بمنجاة  
من ذلك المصير.  
شهرزاد: ما دامت عجلة النحر دائبة على الدوران فما من عذراء بمنجاة  
من ذلك المصير.  
دنيا زاد: ياللهول! .. اوتظنين حقاً ان العذارى من دون استثناء سيلاقين  
المصير نفسه؟  
شهرزاد: لولا يقينى ذاك اكنت اكرس وجودى كله سعياً لوضع حد لما

يجرى؟

دنيا زاد: (متهمكة) أبا للكلمات وحدها ستضعين ذلك الحد؟

شهرزاد: دعينا من هذا الامر؛ فقد اشبعناه جدلا اكثر من مرة.

دنيا زاد: ولكنى ما ازال غير مقتنعة بالامر، ما ازال موقفة من انه ليس فى وسع الكلمة تحريك ريشة من موضعها.

شهرزاد: ما دامت ريشتك تلك تحرك باليد، فما جدوى محاولة تحريكها بالكلمة؟ فاليد بدورها عاجزة عن جلب السرور والطرب الى النفس مهما حركناها واجهدناها نقيض الكلمة المثيرة فى قصة او بيت شعر (بعد تفكير) ثم اسمعى .. لن اعول على الكلمة وحدها فى هذا الامر؛ فقد وصلت فى كتابى الى المرحلة التى سافاجئك بعدها بأمر لم يخطر لك على بال!

دنيا زاد: أعترف باننى لا يدعشنى اقدامك على مالا يخطر فى بال؛ فسبق لك ان ورطتنى فى تلك الجولات التى قمنا بها مشتركين فى ملابس الرجال.

شهرزاد: (بمرح) اولم تتمتع جولتنا تلك؟

دنيا زاد: متمتعي من دون شك لولا كلمة فى الجبين واثر جرح فى ساعدى بقى بعد اندماله!

شهرزاد: (ضاحكة) ما ذنبى انا ان كان منظرى فى ملابس الرجال يثير

لدى الفتیان روح التحدى؟

دنیا زاد: (ساخرة) ذلك افضل من منظرک انت الذى كان يشير لدى  
الشيوخ المهتکين غرائز شاذة لم تسلمى منها بنفسک الا بکشف حقيقة  
کونک اتى!!

شهرزاد: (مغالبة ضحکها) انها لمفارقة لا یصدقها العقل ان تتخذ الانثى  
من جنسها سلاحا تنقذ به نفسها!  
دنیا زاد: خبرینى يا أختاه: اعازمة انت على الاقدام هذه المرة على مغامرة  
من دونى؟

شهرزاد: سشارکيتى فيها بالتأكید.

دنیا زاد: ولکنک نسیت ان تخبرینى بذلك الامر الذى لن یخطر لى على  
بال.

شهرزاد: اسمعى يا دنیا زاد: ألم یسبق ان اطلعت على کتب معينة  
تختص بالطبخ مثلا او الغناء او الرقص او الرياضة او النسيج؟  
دنیا زاد: کثیرا ما اطلعت على کتب من هذا النوع .. بل لا اکتمک انها  
اقرب الکتب الى نفسى.

شهرزاد: حسن ... وما قيمة کتب من هذا النوع من دون تطبیق ما یرد



فيها؟

دنيا زاد: لم افهم قصدك.

شهرزاد: اسمى: ما الذى يسليك ان تقرأى كتابا فى الطبخ يحدد لك المقادير التى تكفل لك اعداد طبخة شهية؟

دنيا زاد: لا شىء سوى ان يتحلب فمى لعاباً.

شهرزاد: معنى ذلك ان كتابا على تلك الشاكلة سيكون من دون فائدة الا عند تطبيق ما يرد فيه.

دنيا زاد: ذلك امر مؤكد.

شهرزاد: تلك هى خطة كتابى المنتظر: وصلت فيه الى موضع لا بد لى معه من الشروع بمغامرة كبرى قبل مواصلة الكتابة فيه.

دنيا زاد: ولم؟ اهو كتاب فى الطبخ؟

شهرزاد: كلا .. بل هو كتاب فى الحياة والموت!!

دنيا زاد: صارخة) ماذا؟ كتاب فى الحياة والموت؟؟

شهرزاد: اجل .. كتاب فى الحياة والموت؛ فقد وصلت فيه الى المرحلة التى لا بد لى معها من اللجاجة بحياتى نفسها لأبرهن على قدرتى على المجازة!

(ظلام)

### المشهد الثالث

(منظر المشهد الرابع من الفصل الأول نفسه)

القاضي: (يضم الصحف والمجلات الى الملف، ويأذن للمدعى العام بالمودة الى منصفته) هل سبق للدفاع الاطلاع على هذه المقالات والاعمة الصحفية التي عرضها الادعاء علينا؟  
المحامية: اجل ... لكن القضاء - كما سبق لنا ان ذكرنا - يبقى هو الذي سيصدر الحكم لا غيره.

المدعى العام: سيدي، ما دامت تلك هي وجهة نظر الدفاع، ما مبرر تجنيد الصحافة لاثارة كل هذا الضجيج؟  
المحامية: عجباً! .. ما دخل الدفاع في انطباعات يبدى بها كتابها حرصهم على كتاب حظى بحبهم؟  
المدعى العام: الهدف واضح وهو السعى للتأثير على سير محاكمة كان في الوسع اصدار الحكم فيها في يومها الاول.  
المحامية: (باستهجان) تعنى الحكم بالادانة من دون شك!  
المدعى العام: لا جريرة لأحد في ذلك، فحيثيات القضية تنتهى تلقائياً بهذه النتيجة: فهذه المحكمة لم تنعقد الا بعد تعاقب سلسلة اجراءات

قانونية طويلة ومعقدة تنتهى بذلك الحكم.

الحامية: وبذلك يكون الدفاع ملزماً باتباع الأسلوب الذى يكفل له تجنب حكم من هذا النوع.

المدعى العام: سيدنى، أنك تراهنين على لعبة الوقت، تطيلين وتسهيبن وتمقين الكلام، فى محاولة مدروسة للاتفاف على سير قضية منحتها الجهات المعنية الوقت اللازم لتمضى بحسب الطرق الاصولية المتبعة؛ فمئذ ورود معلومات تفيد بقيام المتهم بطبع نسخ من الكتاب خارجة على الآداب العامة، عمدت تلك الجهات إلى الحصول على نسخة منه للثبوت من صحة تلك المعلومات، وبنتيجة الفحص تأكد لها الأمر، فوقع المتهم تحت طائلة القانون....

الحامية: (مقاطعة) لا يوجد مبرر لتكرار هذه الأمور المعروفة.  
المدعى العام: سيدى القاضى، الهدف من ذلك هو وضع هياك المحكمة الموقرة بازاء الخطوط العامة للقضية.

القاضى: حسن... لاضير من توضيح بعض الأمور.

المدعى العام: سيدى، لقد تم تفتيش المطبعة العائدة للمتهم، وضبطت النسخ المشبوهة، وكذلك الاكثسيهات الخاصة بالطبع، وقد ثبت المحقق

اطلاعه على الكتاب، مؤكداً، في تقريره ثبوت التهم، وبذلك احيلت القضية برمتها إلى محكماتكم الموقرة بانتظار صدور حكمها العادل الذى لن يتخطى الادانة بحال من الاحوال.

الحامية: (متهمكة) مادامت القضية ماضية إلى نهايتها بهذا التسلسل المثير، ما مبرر حرمان هذا الحشد من الاطلاع على نتيجتها الدرامية؟ المدعى العام: (متفجراً) سيدى القاضى... نحن لسنا فى مسرح!... يرجى تنبيه الدفاع إلى هذا الامر... نطالب الدفاع بالايأس اننا فى محكمة لا فى مسرح، وأن ما نتداوله قضية قضائية لا مسرحية نهدف من ورائها التفريج عن الجمهور!

الحامية: سيدى القاضى، لا يخفى عليكم أن محاكمة كتاب مثل «الف ليلة وليلة» ليست بالقضية البسيطة كل تؤخذ باستهانة وخفة؛ فهي فى اعتقادنا محاكمة لماضينا وطفولتنا - اذ يكاد هذا الكتاب الساحر أن يكون اول كتاب قرأناه جميعاً من دون استثناء - كذلك هى محاكمة للملكة الخيال لدى البشرية جمعاء - فما أكثر المجالات الابداعية التى اثراها هذا الكتاب الخلاق! - لذا يغدو من البديهي أن يحرص الدفاع على حضور هؤلاء المثقفين سير هذه المحاكمة؛ لأنهم، شاؤوا أم أبوا، يصطنون مع

المتهم وبالتالي مع «الف ليلة وليلة» خلف قضبان قفص الإنهام.  
القاضى: من الجلى أنه لا يوجد مبرر مقنع لاخلاء القاعة واجراء  
المحاكمة سرية.

المدعى العام: (مستمتناً) بل يوجد... سيدى ثمة سبب اخر يدعو لاتخاذ  
هذا الاجراء هو الحرص على الاداب والاخلاق العامة.  
القاضى: مزيداً من التوضيح

المدعى العام: سيدى، محاكمة هذا الكتاب تنطوى على جوانب تمس  
الاخلاق، فقد ثبت المحقق احتواءه على قصص والفاظ خادشة للحياء  
وخارجة على الاداب العامة ومتافية للاخلاق، فضلاً عن حكايات  
تنطرق إلى خيانة النساء لازواجهن مما تدفع الاجيال الصاعدة الى  
الانحراف والفساد.

المحامية: استميج للمحكمة الموقرة عفراً لو اتهمت الادعاء العام بقصور  
النظر.

المدعى العام: قصور النظر؟!

المحامية: اجل؛ فقد ركزتم فى استاجكم ذلك على جانب واحد،  
غاضين الطرف عن جوانب اخرى.

القاضي: نطالب الدفاع هذه المرة بعدم اللجوء إلى ذكر عبارات مبهمـة.  
المحامية: سيدي، ايسع الادعاء العام أن ينكر أن قصص «الف ليلة وليلة»  
ليست وفقاً على تلك الأمور؟  
المدعى العام: كلا بالتأكيد؛ فهذا الكتاب يحتوى على مئات القصص  
التي تتطرق إلى جوانب مختلفة.  
المحامية: حسن... الا يحتوى هذا الكتاب اذن على قصص والفاظ تحض  
على التمسك بالاخلاق الحميدة، فضلاً عن حكايات تتطرق لخيانة  
الازواج لزوجاتهم؟  
المدعى العام: توجد بطبيعة الحال.  
المحامية: فى هذه الحال ما مبرر التركيز على تلك القصص والالفاظ  
فقط؟  
المدعى العام: توجد بطبيعة الحال.  
المحامية: فى هذه الحال ما مبرر التركيز على تلك القصص والالفاظ  
فقط؟  
المدعى العام: ذلك لأن تلك الامور تعد خروجاً على قيم الحياة، وهذا  
لقواعد الاخلاق، واغراء بالمهر من اجل ترويع الكتاب وتحقيق اكبر

عائد من الارباح الشخصية.

المتهم: (صارخاً) سحقاً!!!.... أما كان الاجدر اجراء هذه المحاكمة سرية؟

المحامية: (مذعورة) سيدى القاضى، استمبحكم عنراً (هامسة إلى المتهم) ما هذا؟ متضيق الامر كله بصراخك!

المتهم: (هامساً وهو يرتجف غضباً) اوتريدتنى أن اصمت وهم يقتحمون هذه المرة مخدعنا من دون حياء؛ فيتحدثون علناً عن حكايات خاصة كنت تسمعتنى اياها على انفراد؟

المحامية: (هامسة) هون عليك يا مولاي، على اى مخدع تبدى حرصك وثمة ملايين القراء تلصصوا عليه منذ طبعت «الف ليلة وليلة» مئات الطبعات وبمختلف لغات الارض؟ (رافعة صوتها) لقد فات الادعاء أنه من الظلم والاجحاف فصل تلك القصص والالفاظ عن السياق العام، بل يتعمن النظر اليها فى ضوء ما ورد فى الكتاب ككيان متكامل غير قابل للتجزئة.

المدعى العام: ماذنبنا لو كانت تلك الامور وحدها خارجة على القانون؟  
المحامية: وهل كان هدف شهرزاد من تسطير تلك القصص والالفاظ

الخروج على القانون؟  
 المدعى العام: وما ادراى انا؟ فلم يسبق لى أن التقيتها الا على صفحات  
 ذلك الكتاب!  
 المحامية: ولقاؤك هذا بها الم يبرن لك على استحالة ان يكون هدفها غيرا  
 خلاقى؟  
 المدعى العام: (ضجراً) تساؤل مبهم يدخل ضمن ذلك الجدل العقيم  
 الذى طفحت به اسماعنا طويلاً!  
 المحامية: وأين هو الابهام فى حقيقة عذراء هى سليمة وزير، نجازف  
 بحياتها من اجل انتقاذ بنات جنسها من القتل بواسطة رواية القصص  
 والاسمار؟  
 المدعى العام: لكن تلك الألفاظ...  
 للمحامية: (مقاطعة) ثم كيف يتأتى لأنتى على جانب كبير من الثقافة  
 والوعى الخروج على القيم والأخلاق؟  
 المدعى العام: عجياً!.... وما ادراك بكونها مثقفة؟  
 المحامية: بسبب روايتها كل تلك القصص الساحرة والاسمار المعجية،  
 فضلاً عما ورد عنها بالحرف الواحد وفى مقدمة الكتاب نفسه: «قرات



الكتب والتواريخ وسير الملوك للتقدمين وأخبار الأمم الماضيين، وقيل  
انها جمعت ألف كتاب من كتب التواريخ المتعلقة بالأمم السالفة والملوك  
الخالية والشعراء.

المدعى العام: لعلها، ورغم ثقافتها للزعومة تلك، حادت أحياناً عن  
الطريق القويم.

للحامية: ابداً... انها لم تحب قيد أثلة؛ انما أقدمت على ما أقدمت عليه  
بروية وحذر وبعد تفكير طويل؛ فقد خططت لثورة سلمية لا نظير لها  
فى التاريخ!

المدعى العام: ثورة دفعة واحدة؟!

المتهم: (ثائراً وهو يضرب الحاجز العلوى للقفص بقبضته) سحقاً لتلك  
الثورة السلمية سحقاً! (ترفع أصوات دهشة من حياة المحكمة تتخللها  
ضحكات موارية)

القاضى: عجيباً!... اتيت انها محاميتك، وهى بكلامها ذاك تحاول  
الدفاع عنك؟

المتهم: (بغموض) مشكلتى اتنى أتذكر ذلك جيداً!  
القاضى: ماسر نعمتك اذن؟

التهيم: (بضحك بمرارة) لعله ضرب من مفارقة ان تنطلق ثورة من مخدع!

المحامية: (متحدية) أجل... كانت ثورة انطلقت من مخدع احواله شهريار إلى ساحة قتال، تتساقط العذارى على سريريه تبعاً ذبيحات، حتى ضج الناس بالشكوى، ثورة بدأت بذورها بالاختمار فى ذهن شهرزاد مع اول رأس انثى اطاح به سيف الجلاد، ثورة كان سلاحها فيها الكلمة، حولت بها شهريار من طاغية مستبد إلى أب وحاكم عادل.

(ظلام)

#### المشهد الرابع

(منظر المشهد الثانى من الفصل الاول نفسه، الأم وشهرزاد ودينيازاد جالسات على الكراسى)

الوزير: (يرتقى الدرجات الثلاث داخلاً) ما بالكن مجتمعات هنا، تاركات الطبقة السلفى لحشود الخدم والعبيد؟  
(تنهض الثلاث فى استقباله)

الأم: أنهم يهيشون المائدة يا مولاي فى انتظار مقدمك لتناول الغداء.  
الوزير: (بمرارة) اوما نزال هناك موائد نهياً ونمد انتظاراً لمقدمي؟

الام: ولئن تعد الموائد اذن إن لم تعد لأخطر الوزراء شأنًا؟  
الوزير: (يتهالك جالساً على احد الكراسى) اخطر الوزراء شأنًا!!...  
الوزارة... يالها من مهنة شاقة!!  
الام: احدث ما يعكر صفو ذهنك يا مولاي؟  
الوزير: بل حدث ما يعكر صفو حياتي!  
الام: صفو حياتك؟ ما هذا الكلام الغريب؟  
دنيازاد: ما الذى حدث يا أبتاه؟ لقد ملأتني قلقاً وجزعاً!  
الوزير: وثمة الكثير منهما فى انتظاركن.  
شهرزاد: ابنى... ماعودتنى على أن اراك وقد احنيت رأسك بازاء ما  
تحمله من هموم.  
الوزير: لعلها الانحناء الاخيرة التى تسبق ضربة سيف الجلاء!  
الأم: شلت اليد التى ترفع السيف عليك.  
دنيازاد: سلم رأسك يا أبتاه، فدونه تتساقط الاف الايدى والرؤوس.  
شهرزاد: رأسك أعلى مقاماً من أن تنال منه السيوف.  
الوزير: (ينتقل بنظراته النათية بين وجوههن) أكل هذا الحب لى يقع فى  
عقر دارى وأنا على موعد يومى مع الكراهية تترصبتنى من كل زاوية

وشارع؟

دنيازاد: اويداخلك الشك فى ذلك؟

الأم: هل يوجد من نمحضه حينا خالصاً غيرك؟

شهرزاد: تقصر كلمة الحب عن الاقصاص عن جزء مما نكنه لك من  
مشاعر.

الوزير: دعنى اذن اشبع عينى من وجوهكن الحبيبة وأنا اعيش اخر  
ساعات عمرى!

الأم: (تدق صدرها) ماذا؟ اخر ساعات عمرك؟

دنيازاد: (تدور حول ابيها متلمسة اياه من هنا وهناك) قل كلاماً اخر...  
لا ترعبنا بهذا الشكل يا أبته!

شهرزاد: ما الامر يا أبته؟

الوزير: المزيد... المزيد من الحب... اغرقتنى بحبكن؛ فوالله ما احببت  
احداً قط حسمى لكن؛ فأنت يا امرأتى، يا سليلة الشرف والنعمة، بقيت  
لدى على مدى اعوام واعوام ربحانة بيتى التى تفوح باريجها العذب  
ملء روحى... وأنت يا ولية عهدى الحبيبة شهرزاد زهدتنى بالذكر،  
فبخصافة عقلك رأيت فخرى ومجدى.. أما أنت يا صغيرتى دنيازاد فما

اشد اسفى على فراقك (تنشج الأم ودينازاد باكييتين، فى حين نطل  
شهرزدا تتامله بنظرات ثابتة) اذ انك ما تزالين غصة فى مقتبل العمر...  
شهرزاد: (مقاطعة) ابنى...

الوزير: (مواصلًا كلامه) شلما احببتكن، ونميت ان ارعاكن اطول مدة  
ممكنة لولا ان المقدر قد وقع.

شهرزاد: ابنى... افصح عن الامر، ولا تمنع فى تعذينا؛ اذ كيف يعقل أن  
تتخاذل بهذا الشكل - واعذرني لصراحتي - وأنت وزير شهريار وكاتم  
اسراره؟

الوزير: هنا مقتلى ابتها الحية، ذلك يحدث لكونى كذلك.  
شهرزاد: لا افقه مفزى كلامك.

الوزير: كيف يغيب ذلك عن ذكائك وقد انتصف النهار، ولم يبق على  
قدوم الليل سوى ساعات؟

شهرزاد: (بانتباهة مفاجئة) أو لم تهىء بعد عروساً لمخدع شريار الليلة؟  
الوزير: تلك هى المعضلة يا ابنتى

دينازاد: افشلت فى الحصول على عذراء؟ ياللهول!  
الأم؟: ابعقل أن المدينة خلت من العذارى؟!!

الوزير: من قال لك انها خلت منهم؟ انما الناس ما عادوا يطيقون المزيد من سفك الدماء، فاحذوا بدورهم يستبقون مقدمى إلى بيوتهم باخفاء بناتهم.

الأم: مر حرسك بالبحث والتنقيب عساهم أن يمشروا على واحدة.  
الوزير: ما من بيت لم يقتحمه حرسى اليوم فى طول المدينة وعرضها. ما من غرفة لم تنتهك، ما من سرداب لم ينبش وينقب. ولكن... من دون جدوى.

الأم: مرهم ليعيدوا البحث كرة اخرى. لا بد من وجود بيت فانهم تفيشه، بل أنا عل ثقة من وجود عشرات البيوت العامرة بالمنازى.  
شهرزاد: (متفجر) أمن احذية تصنع بالجملة ليطلبن من الاسكافى؟ أم هن سنابل قمح ليطالب الزراع بثر بذورهن فى الارض انتظاراً لحصاد وفير؟ انهن بشر مثلنا تماماً، يمضين تسعة اشهر فى بطون امهاتهن قبل أن يستقبلن الحياة صارخات.

دنيازاد: ولا بد لهن من مرور سنوات وسنوات ليكبرن قبل أن يقدمن نباعاً على سرير شهریار.

شهرزاد: ثم ما جدوى البحث والتنقيب للعشور على واحدة اليوم؟

وغدا؟ وبعد؟ يستمر الحرس فى البحث والتنقيب الى الابد؟  
الوزير (ينهض ويشرع فى ذرع الارض) أنها ثلاث سنوات تمر... مئات  
الليالى تتعاقب، وبعددها انتقل أنا من بيت إلى بيت، متقيماً أجمل  
العذارى والحسان لأحملهن تبعاً إلى مخدع شهریار.  
شهرزاد: اكثر من الف وتسعين عروساً دخلن البوابة، واكثر من الف  
وتسعين بدلة خاطتها ايدى الخياطات، فضلاً عن اكثر من الف وتسعين  
كفنأ دسها الدفانون فى تراب امقبرة!  
الوزير: (يقف قرب النافذة مزيجاً عنها الستارة) الناس مقبلون على  
تمرد... لم يعد فى وسعهم تحمل المزيد... انظرون إلى الشارع.. لا أثر  
لمخلوق، فمن استطاع تهريب ابنته هربها، ومن استطاع اخفاءها عمد الى  
ذلك... بل لجأ بعض الالباء إلى تشويه بناتهم لعلهم يحرص شهریار  
على اكتمال جمال ضحيته، فبثروا منهن اصبعاً، أو فقاؤا عيناً، أو جدعوا  
انفاً... واخریات تنكرن فى ملابس الرجال ليفزن بحياتهن!  
شهرزاد: مدينة عقيم تكاد تخلو من العذارى!  
دنيازاد: مدينة قاتلة، تبور فيها سوق المرايا والأمشاط والمطور وأدوات  
الزينة لتروج فيها سوق السيوف والرماح والخناجر وأدوات القتل!

شهرزاد: مدينة جرداء، يوشك نبع الحياة فيها على النضوب.  
الأم: (صارخة) فلتأت النار والشرار على هذه المدينة الملعونة؛ فقد  
استحققت العقاب.. ولكن زوجي (تأخذ في البكاء) ما ذنبه هو ليضرب  
عنه جزاء ظلم غيره؟

الوزير: ذلك لأنه لم يبق رأس يرضى بأن يغدو طعاماً لسيف الجلاّد.  
شهرزاد: (بغموض) بل ثمة رأس حل عليه الدور!  
الوزير: رأس من هذا؟ اذ ما من سبيل للعثور على عذراء بعد اليوم.  
شهرزاد: أنه رأس يقدم نفسه طوعاً لسيف الجلاّد.  
الوزير: واين هو هذا الرأس؟ فما من عذراء من العامة أو الخاصة ترضى  
بذلك.

شهرزاد: انه اهم من رؤوس بنات العامة والخاصة بكثير.  
الوزير: وكذلك التجار؛ فقد انتقيت منهم اجمل العذارى.  
شهرزاد: انه أعلى مقاماً من رؤوس بنات التجار.  
الوزير: وكبار القواد بدورهم... لم تسلم عذاراهم من المصير نفسه.  
شهرزاد: أنه اعلى مركزاً من بنات القواد ايضاً!  
الوزير: اعلى مركزاً من بنات القواد ايضاً؟ (يتلفت حوله بحيرة) في



هذه الحالة لم يبق الا... (يثبت عينيه على وجه شهرزاد) لا... كفى عن  
التكبير فى ذلك!

شهرزاد: تماماً... ذلك هو الرأس الذى يجب أن يقدم لمخدع شهريار  
الليلة.

الأم: (تبادل دنيازاد نظرة حائرة) عن أى رأس يتحدثان؟

دنيازاد: رأس أعلى مركزاً من بنات كبار القواد!

الأك: (منفجرة) ما هذه الاحاجى والالغاز؟ افصحوا عن مغزى كلامكم  
الغريب هذا!

الوزير: الم تدرى بعد ما الذى تعنيه بهذا الرأس العنيد!

الأم: ذلك ما اسألكم عنه.

الوزير: أخبرها يا شهرزاد؟

شهرزاد: سيات أخبرتها أم لم تخبرها، فقد تم اتخاذ قرار لا رجعة لى  
عنه!

دنيازاد: (تسبح باكية وقد ادركت مغزى الكلام) لا يا اختاه... اصرفى  
فكرك عن هذا الامر... ارجوك اينها الحبيبة.

الأم: (ناثرة) ما هذا؟ لم تدعونى وسطكم كالبهيمة العجماء، لا افقه

مغزى ما يجرى من حولي؟

شهرزاد: (تعانق امها) حاشاك يا أماء، فأنت سيدة النساء.

الأم: اخبريني بالأمر اذن.

شهرزاد: اتذكرين يا أماء يوم سألتك اليس مآل البشر كلهم إلى الموت  
فى نهاية المطاف؟

الأم: اذكر؛ فلم يمتض على ذلك الكلام سوى ايام.

شهرزاد: اوتذكرين انك اجبتنى بدورك أن تلك هى مشيئة الله التى لا  
راد لها؟

الأم: اذكر ايضاً.

شهرزاد: لقد آن لمشيئة الله أن تتحقق.. بى أنا!

الأم: (صارخة وهى تلتق صدرها) بك أنت؟ حاشا لله أن يمضى فى  
مشيئته على هذا المتوال... أنها مشيتك انت العنيدة التى لا تحيد عما  
صمعت عليه.

الوزير: (بليونة) اسمعت يا أبتى؟ اصرفى فكرك عن هذا الامر!

دنيازاد: فوبى إلى رشك يا آختاه.

شهرزاد: (بملامح متحجرة) محال، لقد احدث شهر يار فى حياتنا فجوة

لن يملأها الا رأسى؛ فأما أن ينفذ منها ليسقط فى اثر الرؤوس التى سبقته، أو تضيق به، فتحقن دماء العذارى.

الوزير: تريئى يا أبتى... ليس الامر هذه المرة شبيهاً بنزوة من نزواتك التى لولاي لما عماديت بها - مثل شأنك وتجميع مئات الكتب - احجمى عن هذا الامر، والا سيجرى لك ما جرى للزوجة فى حكاية «الحمار والثور وصاحب الزرع».

شهرزاد: اتعنى حكاية ذلك الرجل الذى كان يفهم لغة الحيوانات؟  
الوزير: هى نفسها.

شهرزاد: شكراً لأنك ذكرتى بها، وسأضمها إلى كتابى فى الموضع الذى يناسبها منه.

الوزير: (منفجراً) عن أى موضع مناسب تتحدثين يا شقية، ورأسك سيفصل عن جسدك صباح الغد؟ ثقى بأنك لن تتجاوزى بكتابك المنتظر تلك الصفحات المكدودة التى كتبتها منه.

شهرزاد: حينها اكون غير جديرة باكماله.

الوزير: (ينتقل بنظرات استغاثة بين الام ودينازاد) هيا.. نكلما.. اقمعاها بالعدول عن قراها قبل فوات الاوان.

(تدور الام ودينازاد حول شهرزاد في اثناء حوارهما معها، وكأنهما تحاولان اقناعها ليس بالكلام حسب، بل بحركاتهما ايضاً).  
دينازاد: ما جدوى التضحية بنفسك يا اختاه من دون نتيجة؟  
الأم: سيتواصل نحر النساء من بعدك، وستدأب الأمهات على لبس السواد.

دينازاد: أنه مجنون... كيف يتأتى لك التصدي لمجنون؟  
الأم: لست حرة بنفسك ليحقق لك المجازفة بحياتك، فانت لم تولدى وتكبرى من تلقاء نفسك، بل هناك من تعب وعانى وشقى قبل ان تصبحي ما انت عليه الان.

دينازاد: ستندمين ساعة لا ينفكك الندم، وسيذهب دمك هدرأ.  
الأم: أو تعلمين كم تعاني الأم وتتعب قبل ان تنسلخ قطعة اللحم الصارخة من رحمها؟ إنها امور يعجز اللسان عن وصفها.. ما عليك ألا ان تصبحي اما لتدركي انه لا يوجد ما هو اكثر شذوذاً من التفريط بالحياة.

شهرزاد: (تعانقهما بيديها الاثنتين، ما نعمة اياهما من مواصلة الدوران حولها) ليست بكما حاجة للبرهنة على شدة حرصكما على، فأنا اذرى

الناس بذلك.

دنيا زاد: (بأمل) إذن بادلينا حرصا بحرص.

شهر زاد: (بتصميم) ذلك هو ما لاسبيل لكما اليه. لن اعدل عن قرارى ابدا.. لا بد لى من ذلك.

الأم: (بيأس) فى هذه الحالة لا أملك إلا ان اردد تلك العبارة التى لا يخجل قائلها: «لا حول ولا قوة إلا بالله».

الوزير: (بشراسة) نعم.. هى الملوحة أولا واخيرا.. سامضى الى الملك لاخبره بالامر .. جهزها انتما الاثنان قبل حلول الظلام.. اعدا لها بدلة الزفاف ملفوفة بالكفن.. (يخرج)

#### المشهد الخامس

(بسمع نقر على الدفوف والمزاهر واصوات موسيقى خافتة تظل تتردد حتى نهاية المشهد. يضاء المسرح. منظر المشهد الثانى من الفصل الاول نفسه. شموع كثيرة مضاءة هنا وهناك. الأم ودنيا زاد منهكتان فى الباس شهر زاد بدلة زفافها البيضاء امام مرآة الدولاب)

دنيا زاد: هيا يا أساء.. خفى يدك قليلاً... انهم فى عجلة من امرهم؛ يستحثونا بموسيقاهم المقيتة تلك على الاسراع فى تجهيز العروس...

اسحبى البدلة إلى الاسفل من ذلك الجانب... وعدلى تلك الطيات.  
الأم: (وهي منهكة في تعديل بدلة شهرزدا من هنا وهناك) لهفى عليك  
يا يمامتى... اكل هذا الحسن والجسمال لليلة واحدة لن تكحلى بضياء  
صباحها عينك؟  
شهرزدا: كفى عن نواحك يا أماء... ارجوك اهدأى... لا يعقل أن  
تسفحى دموعك على مدى ساعات وساعات... ارحمى نفسك قليلاً.  
الأم: ساظل ابكيك يا شهرزاد... سأبقى اتوح عليك مادامت لى عينان  
تنزفان الدموع... لن يسمع منى عن ذلك أبداً.  
شهرزدا: وفرى دموعك لما بعد موتى؛ فأنا ما ازال حية ارزق... لابل أنا  
عروس، كما ترين، فحرى بك اظهار الفرح والسرور اكراماً لى.  
الأم: اخدعى نفسك بهذا الكلام... فما انت فى حقيقة الامر إلا ضحية  
تزين وتجميل وتعطر استعداداً للنحر.  
دنيازاد: (باستياء) امى.. ناولينى ذلك المشط.. انك فى واقع الامر لا  
تعملين الا على اعاقى فى عملى عوضاً عن مساعدتى.  
الأم: (تلتقط مشطاً خشبياً من فوق احد الكراسى وتناوله دنيازاد)  
ماذنبى فى ذلك؟ فيداى الراجفتان لا تطاوعاننى على الاسراع فى ثكلى.

دنيازاد: (وهي تمرر المشط بحركات سريعة في شعر اختها) عن أى ثكل  
تحدثين يا أماء؟ كيف يهون عليك ترديد هذا الكلام على مسمع من  
شهرزاد؟

الأم: كما هنا عليها نحن جميعاً... انا وأنت وابوك... فلولا جحودها لما  
اقدمت على المجازفة بنفسها من دون أن تكون مجبرة على ذلك.  
شهرزاد: منا جحدتكم يوماً يا أماء... ابدأ، وما اقدم على هذا العمل  
استهانة بنفسى، بل سعياً منى لخلاص العذارى من هذه المحنة.  
الأم: وكيف يتأتى لك ذلك وأنت ستدخلين مخدع شهریار وحيدة  
عزلاء إلا من أنوثتك وشبابك؟ ائمة سم ستسقيه شهریار؟ أم خنجرا  
اخفيته ستغاليه به؟

شهرزاد: (باستنكار) أوتحييتى مقدمة على قتل شهریار؟  
الأم: إن لم تقدمى على ذلك فكيف ستفلحين فى سعيك لخلاص بنات  
جنسك؟

شهرزاد: ليس بالقتل.. ابدأ فأنا لا اجازف بحياتى الا سعياً منى لانياء  
شريمة القتل... آخ!!.. انك تؤلمتى يا دنيازاد!  
دنيازاد: علراً يا أختاه! فشعرك قد انمقد حول اسنان المشط.

الأم: أرايت كم تأملت لمجرد انعقاد خصلة من شعرك حول اسنان المشط؟

ماذا تراك فاعلة حين تحل ساعة الألم الاكبر صباح الغد؟

شهرزاد: سأعمل على ارجاء تلك الساعة اطول مدة ممكنة.

الأم: وكيف ترجئين تلك الساعة وثمة سيف مشحوذ فى انتظار عنقك

مع شروق الشمس؟

دنيازاد: (صارخة) أمى!!! ماذا دهاك؟ انها ابتك الكبرى!... كيف

يتأتى لك تمزييها بهذا الشكل؟

الأم: (متفجرة) اخرسى انت الاخرى.. انك اصغر من أن تلقينى الحب

والحنان.. ما ادراك أنت بحب الأم؟ انتظرى ان نما رحمك وملا عليك

جوفك حتى كاد يخنق قلبك فى صدرك لتدركى هذا الامر؟ انتظرى

حتى يتفخ بطنك ويتشقق جلده وكأنما حز بالمدى.. انتظرى حتى تنزفى

روحك قطرة قطرة عند الطلق.. بعدها فقط لن يسمع التشكيك فى

حب أم لقلنة كبدها.

دنيازاد: (ناشجة، مواصلة فى الوقت نفسه تمشيط شعر اختها) معاذ الله

أن تشككت لحظة واحدة فى مقدار حبك لشهرزاد يا أماء.

الأم: ما تعلىى لها الا لكى ابصرها بالهول الذى هى مقبلة عليه،



لتداركه قبل فوات الأوان.

شهرزاد: لقد فات الأوان.. فأت منذ أول يوم سقط فيه رأس أول أثنى.. والدائرة كانت مستدور على يوم ما، شئت أم أبيت، لتدور من بعدى على دنيا زاد.. وكل ما هنالك هو أثنى استبقت دورى.. لم البث قابعة فى عقر دارى اتراجف رعباً وحلماً فى انتظار لحظة يدق فيها على الباب، إنما تقدمت من تلقاء نفسى لأقول: ها انذى!

الأم: وما ادراك بأنه لن يحدث ما ينهى هذا الامر الشاذ قبل أن يحل عليك الدور؟

شهرزاد: ذلك هو التبرير الذى تشبثت به الرؤوس التى سقطت قبلى نباعاً.

دنيا زاد: تغالب بكاءها بصعوبة) اميلى رأسك قليلاً يا أختاه ليتبنى لى تمسح هذه الخصلة.. هكذا.. والان لتأمل العروس (تراجع خطوات وتستطرد بنبرة باكية) انظرى فى المرأة.. ما اجملك يا شهرزاد!... ليت لعمرك عيني بشر ليسجد لله شاكر لحظة رؤيته لك.

الأم: وكيف تكون له عينا بشر وقد ابتلاه الله بقلب الضواري؟ لا منر له من أن يطفىء ظمأه كل صباح بالدم؟

دنيا زاد: انظري يا أماء.. انظري (تستل بضع شعيران من بين اسنان المشط) لعل هذه الشعيرات المتخلقة من رأس شهرزاد هي كل ما سيبقى منها غداً!! (تسقط المشط من يدها، وتخرط مع امها في البكاء)  
شهرزاد: (تعاقر الاثنتين) كفاكما سكياً للدموع.. ابقيا على شيء منها ليوم الغد؛ فقد تفشل خطتي، فالتحق بمن سبقني من العذارى، فتستصرخما روي نشدانا للعزاء.

الأم: (من خلال دموعها) عن اية خطة تتحدثين؟  
شهرزاد: اوتحسبان أنني سأقدم عنقي غنيمة باردة لسيف الجلاد؟  
دنيا زاد: لن نخدعينا بكلامك المعسول يا اختاه.. انما انت تحاولين مواساتنا.

شهرزاد: أنا التي بها حاجة للمواساة: انسيت ذلك يا اختاه؟  
دنيا زاد: لا والله لم انس ذلك، انما اعتدت ان اراك قوية ثابتة الجنان، لم تتخاذلي قط امام أعنى الصعاب، حتى بت استمد من ثباتك القوة في لحظات الضعف والحذلان.

شهر زاد: ان ابقى على ثقتك في أختك الكبيرة، وتأكدي من انها لن تقدم على التضحية بحياتها جزافاً.

الأم: ولكن.. وما هي خطتك تلك؟ ألا يسمعك مكاشفتنا بها ونحن  
أهلك؟

شهر زاد: انها بنت لحظتها يا أماء، قد تنجح او تفشل، تبعاً لوقعها على  
شهر يار.

دنيا زاد: الشهر يار دور في نجاحها أو فشلها؟ يا للهول!

شهر زاد: ولك انت يا دنيا زاد دور فيها كذلك!

دنيا زاد: لى انا دور في خطتك؟

شهر زاد: اجل.. لك انت!

الأم: لا اكاد استطيع الثبات على قدمي!.. ساسقط صريعة في موضعي

إن لم تكاشفني بخطتك المعجبة هذه!

شهر زاد: لا تنبقي الامور يا أماء.. ستمرفين بكل شيء في حينه.

(بسود ظلام تتوهج فيه اضواء الشموع فقط، في حين يرتفع صوت

الموسيقى الى اعلى درجة ممكنة، ويستمر لحظات قبل ان يعم الصمت)

(ظلام)

## الفصل الثالث

### المشهد الأول

(منظر المشهد الرابع من الفصل الأول نفسه)

القاضي: الآن، وبعد جدل طويل توصل الطرفان في نهايته الى قناعة بعدم جدوى اجراء المحاكمة سرية، قررت المحكمة بالاتفاق ابقاءها علنية.

المتهم: (بمرارة) اوبقى شيء يقتضى السرية والكتمان؟ لقد فضحت الاسرار كلها، واعلنت على الملأ. وانتهكت دقائق حياة شهريار، فتحول مخدعه الحصين الى مسرحية يستمتع بالتلصص عليها كل من هب ودب.

القاضي: على رسلك.. على رسلك، لم يؤذن لك بالكلام لتتحول بطرفة عين الى حامى حمى شهريار.

المتهم: مسكين شهريار.. ما اكثر ما ظلم ملكا وراوية قصص، وصانع رقوق، وناسخا، ومنضد حروف، وصاحب مطبعة، ومدير دار نشر!

القاضي: ما هذه الاحاجي والالغاز؟!

التم: سلوا محاميتي؛ فهي من دون الحضور اجمعين. ادري بحقيقة هذه

الاحاجى والالغاز .

المحامى: (بنبرة محرجة) سيدى القاضى، يبدو أن موكلى يهتدى، اذا ما شأنى أنا باحاجيه والغازه؟

المتهم: (من بين اسنانه) بل لك الشأن كله: فلولاك... ولولا حكاياتك... اكنت اغدو اسير هذا العصر الفاضح؟

القاضى: صمتاً!... لاتنس انك متهم يقف خلف قضبان قفص

الانتهام: لا يحق لك التحدث بما يخطر لك من افكار غريبة!

المتهم: سيدى، لولا هذه القضبان لما خطرت لى تلك الافكار!

المدعى العام: ما الذى دهاك يا رجل؟ لم تخرجنا بهذيانك من صلب الموضوع؟

المتهم: بل أنا فى صلب الموضوع.. لا ذنب لى فى جهلكم بهذه الحقيقة..

سلوا محاميتى ثانية فهى ادرى بهذا الامر ايضاً!!

القاضى: (بنبرة متسامحة) لا بأس عليك يا رجل، ائمة ما يشغلك وتود الافصاح عنه؟

المتهم: (بأسى) ما اكثرها من أمور.. تلك التى تشغلنى!

القاضى: وقتنا اضيق من أن يسمح لنا بتبديله بالاستماع اليك مطولاً..

لا تنس اننا فى قاعة محكمة.

المتهم: (يرفع رأسه، مجيئاً حوله بنظرات متباطئة) تماماً.. نحن فى قاعة محكمة.... او استطيع نسيان ذلك؟ (إلى المحامية التى تبقى طوال ذلك الحوار تتفرس فيه بنظرة غير مصدقة) عذراً يا سيدتى، فهذا من الامور التى لا يسعنى نسيانها، فقد تبين لى بعد عمر - انت خير من يدرك طوله - أن الانسان يولد ويكبر ويموت فى... قاعة محكمة!

المدعى العام: (كمن يخاطب نفسه) حقاً أنه يهذى!!  
القاضى: حسن.... هيا اخبرنا بتلك الافكار التى اوحث لك بها قبضان قفصك.. قل واوجز.

المتهم: (بعد تفكير) سيدى ما الخلود إلا.. محنة!  
القاضى: (ضاحكاً) ياللفكرة العشرية!... اعلى هذه الشاكلة تجرى تلك الافكار التى استوحيتها من قفصان قفصك؟!  
المتهم: تماماً... على هذه الشاكلة.

القاضى: ولكن ما العلاقة بين قفص اتهامك هذا وافكارك تلك؟  
المتهم: ذلك لأن الخلود لا يختلف فى واقع الامر عن هذا القفص؛ اذ إنه بدوره اشبه بقيء يحد من حرية المرء.

القاضى: (باستمتاع، وهو يبادل عضوى حياة المحكمة نظرات سريعة)

وكيف تأتى لك الوقوع على هذه الفكرة... النادرة؟!

المتهم: (مبادلاً المحامية نظرة خاطفة) وقعت عليها لأسباب عديدة سأتترك

لمحاميتى ثلاثة مهمة كشفها، أن راق لها الامر بطبيعة الحال، وسأكتفى

بذكر واحد منها هو وقوفى داخل هذا القفص.

القاضى: ما نزال نجهل العلاقة بين الامرين.

المتهم: ذلك لأن الخلود نقيض الحرية؛ اذ لا مفر لانسان ما لكى يخلد من

ان يغدو اسير كتاب مثلاً (يبادل المحامية نظرة اخرى) شأن صاحبنا

شهريار فى «الف ليلة وليلة» ... او يغدو اسير غشال ... او موقعة حرية

... او حدث تاريخى ... او مأثرة من المأثر.

القاضى: (باستكار) انك بذلك تدعو الناس الى ان يعيشوا اعمارهم

كالبهائم من دون التفكير بترك ذكر لهم من بعدهم.

المتهم: أبدا ... انما احضهم على ان يتمسكوا بحريتهم؛ فقد قدر للانسان

ان يولد مرة واحدة، فما احراه بأن يعيش حياته تلك بشكل حقيقى،

تاركا لمن يأتى من بعده مهمة جدارته بتخليد ذكر له ام لا فالمنى لا

يقلقهم كثيرا أن يسلى الاحياء بعضم بعضا بهذه الامور.

المحامية: (مقاطعة) سيدى القاضى، اعذروا موكلى؛ فهو ليس فى حالة نفسية سوية .. انه مريض.

التهم: (صارخاً وهو يشد بقبضته على قبضان القفص) بل مجنون! ... هيا قوليهما لهم واريحى نفسك: اليس تلك هى الكلمة التى يسيل لها لعابك؟

القاضى: اهدأ .. اهدأ .. لا نجعلنا على سماحتك بالانفصاح عن افكار مجالها الصحف والمجلات الحريضة على حربتك لاقاعة محكمة تتلخص مهمتها بادانتك او تبرئتك.

التهم: سيدى القاضى ...

القاضى: (مقاطعا بصرامة) صمتا .. فى ما قلته الكفاية .. والآن ندعو محامية الدفاع لاسماعنا مطالعتها.

(ظلام)

### المشهد الثانى

(منظر المشهد الثانى من الفصل الاول. الشموع وقد ذاب بعضها وانطفأ، وبعضها الاخر ما يزال مشتعلاً لم يبق منه سوى اعتابه. الوزير يذرع الارض، ملقياً من حين إلى حين نظرات من خلال النافذة، حيث تبدو



السماء وقد شفت عن وهج الفجر. تجلس الأم على احد الكراسي،  
متابعة زوجها بعينها).

الوزير: اين هي؟ ها؟ اين هي دنيا زاد؟ لم لم يظهر لها اثر بعد؟ هيا...  
خيريني... وكفى عن متابعتي بتلك العينين الباعثتين على اليأس.. لم لم  
يظهر لها اثر بعد؟

الأم: (نائحة) ستظهر.. من المؤكد انها ستظهر بين لحظة وأخرى، وما  
عليك إلا أن تمسك بالصبر.

الوزير: عن أى صبر نتحدثين يا امرأة؟ لقد امضيت الليل كله وأنا اذرع  
الأرض بانتظار حلول الفجر، وما هي الشمس اوشكت على الشروق  
من دون أن يظهر لها اثر، وأنت تحدثيني عن الصبر!  
الأم: (فزعة) أأوشكت الشمس على الشروق حقاً؟  
الوزير: اوتريدينها ألا تشرق إكراما لك؟

الأم: وشهرزاد؟ كاد الموعد الرهيب أن يأزف يا رجل... كيف السبيل  
إلى نجاتها؟

الوزير: (بحقد) أنا لا افكر الآن فى شهرزاد؛ فقد اختارت مصيرها  
بنفسها، وما من قوة فى وسعها تغيير ذلك... اتسمعين؟ ما من قوة فى

وسمها اتقازها... انا لا افكر فيها، انما افكر فى دنيازاد.  
الأم: (نيكى) ارفق يى يا رجل.. لا تحدثنى بهذه الطريقة الفظة.  
الوزير: لا يسمنى اخبارك الحقيقة على انعام الرباب.. بل ليست بك  
حاجة إلى كلام من هذا النوع؛ فأنت ادرى الناس بأن امر شهريار نافذ لا  
محالة.  
الأم: (تضرب كفاً بكف) ارحمنى يا رجل.. ارحمنى ولا نصبنى  
بالجنون.  
الوزير: اوتحسبن نفسك عاقلة؟ خبرينى بالله اتحسبن نفسك تمتلكين  
عقلاً؟ اين العقل مما اقدمت عليه؟  
الأم: وما فنى أنا فى ذلك؟ ثم متى كان فى وسعى - بل فى وسعك أنت  
- منع شهرزاد عن امر صممت عليه؟  
الوزير: هراء كان عليك التدخل هذه المرة.. كان عليك اخبارى لأضع  
حداً لعبتها. أما اكتفت بالمجازفة بحياتها لتورط معها اخنها ايضاً؟  
الأم: وكيف كان فى وسعى اخبارك فى تلك الساعة العصية، وأنت فى  
القصر الملكى، تشارك شهريار استقبال شهرزاد عروساً له؟  
الوزير: لقد فرطت بدنيازاد من دون جدوى.. اعترفى بذلك.. لقد

فرطت بابتيك الاثنين في ليلة شؤم واحدة.  
الأم: لو سمعتها لو سمعت شهرزاد وهي تحدثني عن خطتها لما استطعت  
الا الموافقة على ما ارادت.  
الوزير: ألم نكفنا خططها التي اودت بها لتودى هذه المرة بأختها؟  
الأم: وما ادراني أنا؟ قالت أنها ستبث بطلب دنيا زاد بعدما يختلي الملك  
بها.. اكان يسعى رد طلبها ذاك؟  
الوزير: ولم تبث في طلبها؟ لتعزف لها الموسيقى لحظة يطاح برأسها  
بعيداً عن عتقها؟  
الأم: (وقد شرعت في الغضب) ألا تستطيع أن تخفف من قسوتك  
بعض الشيء؟ لست وحدك من ستذوق مرارة الشكل.. لا تنسى، فأنا  
بدوري امها.. شهرزاد ليست ابتك وحدك، بل أنها ابنتي ايضاً.. لاتنس  
ذلك.  
الوزير: (بلؤم) وأنت بدورك لا تنسى أنك متشككين في ابتيك الاثنين،  
لا في واحدة منهما!  
الأم: (تدق صدرها) ماذا؟ اتقتل دنيا زاد ايضاً؟ خاب فالك يا رجل!  
الوزير: اجل.... ستقتل هي الاخرى، أن لم يحدث ذلك اليوم فسيحدث

بعد ايام؛ فقد عرف شهر يار الان أن لنا ابنة ثانية غير شهر زاد. ومن  
المؤكد أنه سيطلبها عروساً له يوماً ما!

الأم: (تقول باكية) خاب فالك.. خاب فالك.. تقوله متشفياً كمن يتعنى  
حصوله!

الوزير: (عمعاً فى تعذيبها) هو حاصل من دون شك؛ فما تكاد الشمس  
تشرق، ويشتغل الحراس فى الابواق، حتى يكون رأس احدهما قد طار  
عن عنقها!

الأم: (متفجرة) وبذلك تضمن سلامة عنقك يوماً آخر!  
الوزير: (مصموقاً وهو يتجه نحوها) ماذا؟ ما الذى تقولين؟ اسمعيني  
اياها كرة اخرى، فسمى قد يكون خدعتى!  
الأم: (بشيرة متحدية وهى تنهض) لالم يخدعك؛ فما قلت الا ما كان  
على أن اقوله منذ امد طويل.

الوزير: (يدس سبابته فى صدرها بطعنات متتابعة مع كل كلمة ينطق  
بها) أنت.. أنت.. المتباكية.. البائسة التى تتعثر بذيل ثوبها... انت.. انت  
تجابهيتى بمثل هذا الكلام؟  
الاتخشين أن ابطش بك اللحظة؟

الأم: (باستهانة) ما من ميت يخشى أن يموت ثانية فما أنا من دون ابنتي إلا جثة واقفة على قدمين.

الوزير: (بتأملها لحظات) لولا يقيني بأن عقلك طاش هولاً وفزعاً لكان لي معك شأن آخر.. ولكن لا بأس.. سيحين يوم الحساب ريثما تهدأ هذه الأمور وعندنا.. (يوصل ذراع الأرض) وعلى كل حال اغاب عنك أنه لولا سلامة عتقي هذا لما وسعتك انقال عتقك بنصف قبلا تد المدينة وحيلها؟

الأم: (باستسلام) وعتقي ايضاً.. لا اكتمك بأنه كانت تهمني سلامته؛ فيما اكتر ما هونت على شهرزاد جراتهم شهريار، طالبة منها ان تضع بينها وبين ما يجرى في الخارج ستارة اكثر سمكاً من تلك، غير مدركة أنه سيحل علينا نحن الاثنين الدور، إذ أن لي الآن ان افكر في ميثاق العذارى اللاتي وقفن وقفة شهرزاد اليوم، وفي ميثاق الاسماء اللاتي وقفن وقفتي هذه... الآن فقط ادرك مبلغ اثرتنا نحن البشر؛ تكاد طعنة الخنجر وهي تنجر غيرنا لا تعادل وخزة ديوس للحمنا!

الوزير: (متهمكاً) حمدا لله لأن دم شهرزاد المراق انطق لسانك بالحكمة اخيراً.

الأم: الا يكفى الحمل والوحام والمخاض والطلق والولادة، الا تكفى هذه الامور كلها المرأة لتعلمها الحكمة لحظة فقدتها فلذة كبدها؟  
الوزير: حكمة فات اوانها بعض الشيء، فلو أنها كانت قد استبقت زفة شهرزاد وجنبتها مصيرها لكانت فى موضعها غاماً.  
الأم: هكذا انتم الرجال ابدأ: ما اسرعكم فى تحميل نساكنكم خطاياكم من دون أن يرف لكم جنن.  
الوزير: وما هى خطيتى فى حق شهرزاد؟ الم احطها برعايتى واهتمامى منذ صغرها؟  
الأم: خطيتك فى حقها بدأت منذ اول ليلة قدت فيها اول عذراء إلى مخدع شهریار.  
الوزير: او كان فى وسعى الا أن امثل لأمر الملك؟  
(ينطق صدى الابواق من الخارج، فيشب الوزير نحو النافذة، فى حين تنهالك الام منهارة على الكرسي)  
الأم: (تدق كفاً بكف) ويلي عليك يا يمامتى الاسيرة.. اوتسلمين عنقك الرقيق اللحظة لسيف الجلاد؟  
لوزير: هاهم الحرس يشرعون بوابة القصر على سعتها... هاتى الكفن؟

فقد حان موعد توجهي إلى هناك.

الأم: شلت يداي إن أنا لمسته.. خذ انت.

الوزير: (بهياج) انتظري.. ثمة جارية تغادر بوابة القصر!

الأم: (برجاء) ماذا؟ اقلت أنها جارية؟

الوزير: انها تقطع الشارع نحونا، متطلعة إلى هذه النافذة!

الأم: (باكية) تراها من تكون... دقق النظر فيها جيداً لتعرف من

تكون.. فانا عاجزة عن التحرك عن موضعي قيد الغملة كأنما شلت ساقي!

الوزير: بشارك ايها المرأة.. انها ليست غير دنيازاد! ها انبأ اراها بوضوح

تحت أول شعاع للشمس المشرقة!

الأم: أدنيازاد وحدها؟

(ظلام)

### المشهد الثالث

(منظر المشهد الثاني من الفصل الاول نفسه. تدخل دنيازاد فيشب الوزير

نحوها، في حين تثبث الأم بما حولها من اشياء محاولة النهوض لتدب

بصعوبة على ساقها، متخلة سيلها نحو ابتها)

الوزير: (يتقض على دنيازاد ممسكاً ايهاها من رصفها، ويسحبها نحوه

بطريقة فظة تكاد تسقطها ارضاً) ادخلي.. ادخلي.. لا اكاد اصدق  
عيني!.. ابعقل أنك خرجت حية من مخدع شهريار؟  
الأم: او كنت تريدنا أن تقتل هي ايضاً؟ ترفق بها يا رجل، الا تراها لا  
تكاد تقوى على الثبات على ساقيها؟ (تصل إلى دنيازاد، فتقودها نحو  
احد الكراسي) تعالى.. تعالى واجلس على هذا الكرسي، والتقطي  
انفاسك على مهل.

دنيازاد: (تجلس) اكاد اموت لفرط شعوري بالنعاس.  
الوزير: (يبادل الأم بنظرة دمعة) تموتين من فرط النعاس؟ ذلك أمر  
يمكن علاجه بالنوم مادمت لم تموتي بها لا سبيل إلى علاجه بأى شكل  
من الاشكال!

الأم: (تتعنى على دنيازاد، وتحضنها من كتفها) اسدى رأسك إلى  
صدرى يا حبيبتي.. ونامى ما طاب لك النوم.  
دنيازاد: امضيت الليل كله ساهرة لم يغمض لى جفن.  
الأم: اخوفاً ورهبة من شهريار يا طفلى؟  
دنيازاد: بل شغفاً بحكاية شهرزاد.  
الوزير: (صارخاً) ماذا؟ شغفاً بحكاية شهرزاد؟



الأم: اية حكاية تلك هي التي شغقت بها؟  
دنيازاد: (تنتقل بنظراتها بينهما) ألا تصدقان ما اقوله لكما؟  
الوزير: اوتحسبن أن ما تقولينه أمر يسهل تصديقه؟  
دنيازاد: ولكن ذلك هو الذي جرى.. أتريديني أن اختلق امرأ آخر؟  
الأم: على رسلك يا رجل.. دعها تحدثنا بما لديها (إلى دنيازاد) هيا يا  
أبتي، سارعى باخبارنا بمصير شهرزاد.. عجلنى رفقاً بأملك الشقية.  
الوزير: تكلمى.  
دنيازاد: لقد اوصتنى شهرزاد البارحة، قبل حملها إلى قصر شهريار  
مباشرة، بأن اوفىها هناك لحظة تبعث فى طلى.  
الأم: صحيح.. ذلك ما قالته؛ فذلك هي خطتها.  
الوزير: دعها تكمل  
دنيازاد: قالت لى أن اطلب منها أن تحدثنا حديثاً غريباً تقطع به السهر.  
الوزير: تحدثكما حديثاً تقطعون به السهر فى اخر ليلة تبقت لها من  
عمرها؟  
دنيازاد: ذلك ما حصل فصعدت لطلبها، ورجوتها على مسمع من الملك  
أن تحدثنا، فاجابتنى: حباً وكرامة أن اذن لى الملك، فأذن لها..

الأم: (مقاطعة) ولكن اى حديث غريب هذا الذى ما اختارت شهرزاد لروايته الا اخر ساعات عمرها؟

الوزير: أحاولت اقناعه بحديثها ذاك بالعدول عن ضرب عنتها صباحاً؟  
دنيازاد: ابداً... لم تتطرق لهذا الامر من قريب أو بعيداً.. وإنما امضت ساعات الليل على طولها تقص علينا حكاية؟

الوزير: انتظرى... دعينى استوعب الامر على مهل قبل أن يصاب عقلى بلوثة... آامضيتما الليل - أنت والملك - نستمعان الى حكاية ترويها شهرزاد؟

دنيازاد: وكانت من أجمل الحكايات، واكثرها فتنة حتى أننا لم نشعر الا وقد انقضى الليل.

الوزير: ولكن ما جدوى رواية حكاية فى مثل الوقت العصيب؟ (يصنع جبينه بغتة) انتظرى... تذكرت الآن؛ فقبل ايام سألتنى شهرزاد أن كان الملك شغوفاً بالسمر والاستماع إلى الحكايات؟ وحين اخبرتها بأنه من اكثر الملوك شغفاً بالسمر والاستماع إلى الحكايات؟ وحين اخبرتها بأنه من اكثر الملوك شغفاً بهذه الامور، صاحت وهى تصفق بيديها فرحاً أن لديها الدواء الناجع لشفائه من جنونه.. قال أنها - لو اتاحت لها فرصة

اللقاء بها - لعاجته بنحر الكلمة!

دنيازاد: استتاج صحيح من دون شك، فما بعثنى إلى غرفتها هذه الا لاحمل لها اوراقها وادواتها ورشتها لتضيف إلى ما كتبه حتى الآن القسم الذى روته من الحكاية.

الوزير: تحملين اليها اوراقها لتدون فيها الحكاية؟ (يهرع إلى الطولة ليقلب فى الاوراق المكونة فوقها) ولكنها اوراق فارغة.. مئات من الورق الابيض باستثناء هذه الاوراق المكدودة.. ترى ما الذى كتبه فيها؟ (يتمتم قارئاً لنفسه سطرأ من هنا وسطراً من هناك قبل أن يصيح بانتصار) تعالاً.. اسرعا وانظرا لتعرفا ما الذى كانت شهرزاد منهمكة فى كتابته!... (ينهمك الثلاثة فى القراءة بعض الوقت قبل أن يتبادلوا نظرا الدهشة) من الواضح أنها كانت فى سبيها إلى كتابة حكاية شهریار منذ ارسالى لاستدعاء اخيه شاه زمان حتى شروعه فى قتل النساء!

الأم: ولكن... اى شيء تخرج به شهرزاد من حكاية تنتهى بضرب عنق اول امرأة؟

دنيازاد: بل انها تبدأ بذلك يا أماه؛ فمئذ ايام نبشت طويلاً على امتداد نهار كامل فى هذه الرفوف بحثاً عن كتاب غاب عنوانه عن ذهنها.

الوزير؟ وما كانت حاجتها بذلك الكتاب؟

دنيازاد: قالت: أنه يحتوى على بعض حكايات رائعة بضمنها حكاية معينة أسمها «حكاية التاجر والجنى» كانت سبب بحثها عن ذلك الكتاب

الوزير: أى الحكاية نفسها التى قصتها عليكما؟

دنيازاد: هى نفسها.. لكنها لم ترو منها سوى قسمها الاول؛ فما ان صاح الديك معلناً أنه قد ادرك شهرزاد الصباح حتى سكنت عن الكلام المباح الأم: عجباً.. اتلك هى خطتها لتفوز بحياتها؟ ترى كيف يتأتى لها ذلك برواية قسم من حكاية؟

دنيازاد: يبدو أنها تهدف بذلك إلى امر ما، فحين اثبتت على طيب حديثها ولطفه ولذته وعذوبته، قالت: واين هذا مما سأحدثكما به الليلة القادمة أن عشت وابقانى الملك؟

الوزير: (وقد فاض به الفضول) انتهى يادنيازاد، أتذكرين فكرة تلك الحكاية؟

دنيازاد: وهل تنسى حكاية مثلها؟

الوزير: حسن.. حاولى الآن ايجازها لى،، خبيرينى بالفكرة التى استبطنها عنها فى اثناء استماعك إلى اختك.

دنيازاد: انها باختصار حكاية تاجر قتل مصادفة ابني جنى، فقرر الجنى قتله، وصادف أن مر ثلاثة شيوخ بذلك التاجر، اولهم يسحب وراءه غزالة مسلسلة، والثاني يصطحب معه كلبتين سلوقيتين سوداوين، أما الثالث فبرقته بغلة زرزورية وحين هم الجنى بقتل التاجر بكى الشيخ صاحب الغزالة وقبل يد العفريت وسأله أن حكى له حكايته مع الغزالة وهى ابنة عمه وقد مسخت بتلك الصورة - ورآها عجيبة، ايهبه ثلث دم التاجر؟

الوزير: يهب ثلث دمه لقاء أن يروى له حكاية؟ حسن... اكملى  
دنيازاد: ليس لدى ما اكمله، فقد قطعت شهرزاد حكايتها، وارجأت اكمالها إلى الليلة التالية.

الوزير: عجباً.. انتطمع إلى أن يهب لها شهريار دمها لقاء روايتها للحكايات.

الأم: (ناشجة) يا ليمامتى الذكيّة!

دنيازاد: يبدو الأمر كذلك؛ فقد قطعت حكايتها فى اكثر مواضعها تشويقاً واثارة للفضول.

الوزير: (مبتسماً) بوركت من فتاة قل نظيرك بين النساء يا شهرزاد؛ فيها

أنت وقد فزت بليلة من عمرك (يتكدر فجأة) ولكن.. كم ليلة يسمعك  
رواية الحكايات؟... تلك هي المعضلة يا أرجح النساء عقلاً... كم ليلة  
تقتصينها من عمرك من تحت سيف الجلاد؟!

(ظلام)

#### المشهد الرابع

(منظر المشهد الرابع من الفصل الاول نفسه)

المحامية: الف ليلة وليلة.. على مدى الف ليلة وليلة بقيت شهرزاد تقود  
ثورتها السلمية، مغذية اياها بالقصص الساحرة، والاحاديث المعجبية،  
حاملة شهرينار على اجنحة الخيال إلى جزر الواق واق، وإلى ما خلف  
جبل قاف، لابسة لكل حالة لبوسها فتارة هي راوية قصص، وتارة  
شاهرة، نالقة فيلسوفة وحكيمة، وعالمة نفس، وخبيرة بطبع الرجال  
والنساء، بلى الحيوان ايضاً.. عليمه بموالم الانس والجن. ملمة بأسرار  
الارض والبحار والسماء (وقفة مدروسة) والنتيجة؟ ماذا كانت النتيجة؟  
فى نهاية الليلة الواحدة بعد الالف، مع ختام قصة «معروف الاسكافى»  
كانت قد اتمت تدوين كتابها، فاستأذنت شهرينار لتصبح على الدادات  
والطواشية امرة اياهم بأن يأتوا لها بأولادها، فجاءوا بهم مسرعين، فإذا

بأولهم يمشى، وثانيهم يحبو، وثالثهم يرضع. فأما الكتاب فكان - كما  
لاشك فى انكم تكهنون - «الف ليلة وليلة»، وأما الذكور الثلاثة فكانوا  
ابناء شهريار الذين حملت بهم وولدتهم تبعاً فى اثناء سردها لحكايتها  
على ابيهم، محيلة بذلك اياه إلى أب وحاكم عادل؛ اذ كان ذلك اخر  
المهد بضرب اعناق النساء.

القاضى: بعد استماعنا إلى مطالعة الدفاع اهناك ما يود المتهم قوله قبل  
رفع الجلسة؟

المتهم: (قائطاً، محنى الرأس، يتجنب مبادلة المحامية النظر) سيدى، وما  
الذى يسمنى قوله بعدما استمعنا مطولاً إلى شهرزاد؟!

القاضى: (مصححاً) تمنى محامية الدفاع، فشهرزاد امست فى ذمة  
الخلود منذ قرون عديدة.

المتهم: سيان.. لافرق، فبفضل براعة المحامية فى استلهاهم شخصية  
شهرزاد اختلط على الامر حتى كدت احسبها اياها لولا روب المحاماة!

القاضى: محال.. كيف يختلط عليك الامر وثمة فجوة زمنية هائلة  
تفصل الاثنين عن بعضهما؟

المدعى العام: عذرك سيدى القاضى، يكاد هذا الامر أن يكون الوحيد

الذى اوافق المتهم عليه، بل اضيف بأن ما سبق لى أن حذرت من وقوعه  
قد حصل؛ اذ أن هذه المحاكمة لم تمتد اياما عديدة حسب، بل انها تحولت  
إلى مسرحية لعبنا فيها ادوار الممثلين، ولم يبق الان سوى ان يتفجر ذلك  
الحشد بالتصفيق، فنتحنى لهم شاكرين قبل انزال الستار.  
القاضى: ترفع الجلسة لغرض المدافلة واصدار القرار.  
(ستار)

شتاء ١٩٩٥ / ١٩٩٦



المهرج

عواطف نعيم



## المنظر:

المسرح فى حالة اظلام  
مسقط ضوئى جانبى يبدأ بالتوهج تدريجيا، ليكشف لنا عن كرسى من  
الخيزران تشغله امرأة مسنة..

المرأة غافية .. رأسها يميل على احد كفيها  
صور شخصية تتدلى من اعلى سقف المسرح بتنويمات وارتفاعات  
مختلفة ..

كرامفون قديم الى يسار كرسى المرأة .. الاسطوانة تدور حول نفسها ..  
لا نسمع سوى حركة دوران الاسطوانة.

على مسافة من الكرامفون القديم، يقف مهرج، يرتدى الملابس التقليدية  
الملونة، الا انه يمثل الوجه الحزين للمهرج.

المهرج ينظر حيث تغفو المرأة المسنة..

مرأة كبيرة الى يمين المرأة

على مسافة من كرسى المرأة، علق قنصص عصفور، يرتفع على مقربة من  
الكرامفون.

تسقط من حجر المرأة كرة من الصوف تتدحرج مبتعدة ..

المرأة تنتبه .. تتلفت حولها

المهرج يتأمل المرأة..

المرأة تنظر الى المهرج برهة، ثم تسيح عنه.

المرأة تمحّد صوب الساعة الجدارية المعلقة .. ثم تلتفت نحو باب الدار.

المرأة تعود الى وضعتها الأولى .. تميل برأسها على كتفها

الاضاءة مركزة .. تعطى احساسا بالسرية والغموض.

الانتباهة الأولى،

المرأة: لم يحضروا بعد!!

ما الذى أخرهم؟؟ المفروض ان يصلوا قبل الظهر.. هذا ما أخبرونى به

قبل أسبوع .. بل قبل أسبوعين .. لا اذكر على وجه التحديد منذ متى..

أيا كانت المدة، وأيا كان التاريخ، المهم حضورهم .. أما هزيم الشوق

الى كما هزنى لهم!!؟

ربما شغلهم عن الحضور أمر عاجل، ارتباط عمل،

زيارة مفاجئة لاصدقاء أعزاء..

نعم، فلديهم الكثير من الاصدقاء وبينهم لا يخلو من الصحاب..

«تطرق برأسها متأملة .. ثم ترفع رأسها وتتنظر فى نقطة محددة أمامها»

لكنى لا أملك سواهم أصحابا واصدقاء ..  
وبيتى بدونهم مظلم لا حياة فيه ..  
خصوصا ذلك الطفل الجميل، الكثير الحركة وائل .. الماكر ..  
ما أشد شبهه بأبيه حين كان فى مثل سنه ..  
نفس الحركات المشاكسة والكركرات الصاخبة ..  
التي لا تملك ازاءها الا ان تضحك معه وبصوت عال ..  
الانتباهة الثانية،  
« المرأة تلوح منها التفاتة نحو المهرج .. الذى ما ان يبصر نظراتها اليه حتى  
يحاول ان يتقدم نحوها .. الا انها توقفه بحركة من يدها .. »  
المرأة: لا .. لا بد من حضورهم .. لا تكن عجولاً ..  
انا واثقة مما أقول، سيحضرون لرؤيتى ..  
قد يتأخرون بعض الوقت بسبب الطريق . أو شراء بعض الهدايا لى  
هم يحبون مفاجأتى بين الحين والحين ..  
الا انهم فى النهاية سيصلون ، وستلهو كثيرا ..  
أعددت كل شىء لمجيئهم ..  
الطعام الذى يحبه ابو وائل .. والفاكهة والحلوى .. خاصة تلك القطع

الصغيرة من حلوى الحليب التى يحبها وائل.  
«تضحك وهى تتذكر»

ما أجمله وهو يلثمها بفمه الصغير المدور..  
واحدة فى الفم، والأخرى بين الأصابع..  
فى طريقها الى فمه، والصحن بين احضانه..  
المهرج: «المهرج يحاول ان يكلمها»

المرأة: انتظر .. ليس الآن..

لم يحن الوقت بعد .. ليس قبل رؤيتهم  
المهرج: «يعود الى زاويته ونظره نحوها»

«المرأة تحاول ان تقترب من جهاز الهاتف .. نظرة الى الجهاز .. ونظرة  
الى المهرج الذى مازال يتأملها .. المرأة تدير بعض الأرقام .. تصنى الى  
الطرف الآخر. تضع السماعة فى مكانها .. تكلم نفسها..»

المرأة: مشغول .. بل يوجد من يجيب..

طبعاً، من يجيب وهم فى طريقهم الى هنا!!

الانتباهة الثالثة:

«المرأة تحرك نحو قفص العصفور»

المرأة: أه يا صديقى المسكين .. وحيد مثلى ..  
لا بد أنك فى شدة الجوع؟  
ولكن .. لا .. لقد احضرت لك طعامك .. قبل .. قبل .. لا اذكر  
بالضبط، ولكنى واثقة من أنى احضرته لك .. كما احضرت لك ماء ..  
ما بالى أصبحت كثيرة النسيان؟؟!  
هل بلغ الأمر بى حد نسيان الاشياء والأوقات؟  
لا .. ليس الأمر بهذه الصورة ..  
نسيان أمر بسيط، مثل الاتفاق على موعد ..  
او احضار الماء الى عصفورى المسكين ..  
لا يعنى انى أصبحت فى حالة تشوش الذهن وعدم التركيز ..  
أمر عابر .. ذاكرتى ما تزال سليمة  
«تلفتت نحو المهرج مؤكدة»  
أوكد لك ان ذاكرتى ما تزال سليمة  
المرأة: انا اذكر مثلاً متى ..  
نعم متى جاء فى هذا القفص، ومن الذى اهداه لى ..  
وفى أية مناسبة ..

المهرج: «تساؤل منه»  
المرأة: انه ولدى .. نعم..  
أهداه لى منذ خمس سنوات بعد تخرجه من الجامعة..  
المرأة: وقتها كنا ما نزال معا..  
لم يكن قد تزوج وذهب بعيدا ليعيش مع زوجته..  
وليكون أسرته الصغيرة  
يزورنى بين اسبوع واسبوع، ثم اصيح يزورنى بين شهر وشهر .. ثم  
اصيح يزورنى بين كل ثلاثة أشهر .. ثم .. ثم .. ولكنه يزورنى مع  
أسرته..  
وان لم يستطع، فهو يتصل تليفونيا ليطمئن على ..  
هو لا ينسى أمه..  
أهدائى هذا القفص، ومعه عصفور صغير لطيف  
هو يعرف كم احب المصافير..  
وكم اسعد وأنا ارقبها حين تخفق بأجنحتها بتلك الحركة السريعة..  
ثم تقفز نحو الفضاء، وتطير..  
احب طيراتها المتوتر .. القلق .. المتدفع..



فى اليوم الأول حين أهدانى ولدى القفص..  
اشفقت على العصفور الذى فيه.  
تعمدت ان اترك باب القفص مفتوحا كى يتحرر..  
ينطلق .. منحتة الحرية ، تلك التى كنت دائمة الحلم بها..  
لكنه دار فى غرف الدار..  
ثم عاد الى القفص.  
أكان خائفا من حريته؟؟ أم كان خائفا مما وراء تلك الحرية؟!  
عاد الى القفص..  
لكنه مالبث ان بقى فيه يومين فقط..  
ثم وجدته متيسرا لاحتراك فيه..  
لم يلتقط حبة ..  
لم يرتشف قطرة من كأس مائه..  
جاءنى بعدها ولدى بعصفور آخر .. وآخر .. ثم آخر ..  
ثم هذا العصفور...  
الذى تعود على قفصه كما تعودت على جدران هذا البيت.  
«المرأة تسحرك نحو المهرج .. تتوقف أمامه .. ثم تعود لتقف قرب

الكرامفون القديم .. توقف دوران الاسطوانة .. تضع الابرة على

الاسطوانة في بدايتها، لينطلق صوت غناء قديم..»

الانتباهة الرابعة،

المرأة: كم يحتاج الانسان كى يتمود على الجدران؟؟

على مواجهتها يوميا؟..

على التجوال بين حدودها يوميا؟؟

كم يحتاج من وقت كى يقتل في داخله تلك المشاعر الضاجة التواقه الى

ما وراء الجدران التى تحيط به؟؟

كم يحتاج الانسان من الارادة..

كى يسدل ستارا بينه وبين صخب الحياة..

وحركة الناس المتدفقة؟؟

انت لا تعرف كم يحتاج، لا تستطيع ان تحدد الزمن..

فهذا يتوقف على الانسان نفسه.

ماذا يخاف؟ ماذا يريد؟

ما الذى يبغيه أكثر...؟

ان يكون ذا قدمين تنقلته من مكان الى آخر...

لينفذ ما يطلب منه.  
او ان يكون ذا عقل وقلب يصنع الحياة التي يريد.  
لو انى فتحت الآن باب هذا القفص..  
هل سينطلق عصفورى المسكين محلقا الى الاعلى...  
فرحا بعالمه الرحب الواسع؟  
يبقى؟.. ما الذى يبقيه؟ اعتياده للكان؟  
خوفه مما ينتظره هناك، وتفضيله السلامة عوضا عن مواجهة المخاطر؟  
أنت لا تدري وكذلك أنا..  
كلانا لا يعرف ما الذى ينبغى عليه ان يفعل..  
عندما تضيق الأمور حد الاختناق  
نسمع المرأة صوتاً عند باب الدار .. تتفرض .. تتوجه ببصرها نحو  
الباب .. يتحفز المهرج هو الآخر .. ينظر نحوها.  
الانتباهة الخامسة:  
المرأة: أيتكونون هم؟؟ حضروا أخيراً..  
يا لها من فرحة..  
أود لو أتب الى الباب وأضمهم الى..

«تندفع نحو الباب على جانب المسرح»  
المهرج: «يتحرك ليصبح وسط المكان...»  
«يسمع صوت فتح باب .. دقائق ساعة قديمة تعلن الرابعة .. صوت  
المرأة تتكلم خارج المسرح»  
المرأة: البيت الثالث على اليمين. نعم الذى أمامه سيارة زرقاء. نعم لا  
بأس .. لا داعى للاعتذار..  
«غلق باب .. تدخل المرأة .. تواجه المهرج»  
المهرج: «ينظر الى المرأة باستهزام»  
المرأة: يخطئون مرة ثانية..  
يطرقون بابى ويسألون عن منزل الدكتور سعيد..  
دائما يطرقون باب دارى، ودائما أدلهم على منزل الدكتور سعيد الذى  
يقع بعد منزلى بمنزل..  
ولكن لا بأس، ليخطئوا، وليسألوا..  
فى الاقل استطيع ان اتبادل الحديث مع أحد..  
حتى لو كان هذا الحديث حديثا عابراً..  
لا يتضمن سوى السؤال والجواب.

المهرج: «يتقدم نحو المرأة ماداً لها ذراعيه...»  
«المرأة تحفل .. تتراجع الى الوراء»  
المرأة: لا .. قلت لك لها..  
لم يحن الاوان بعد.  
لو أرادوا عدم الحضور، لاتصلوا بي ليعتذروا.  
وبما أنهم لم يفعلوا ذلك .. سيحضرون.  
ما هي الا دقائق ونسمع جرس الباب يقرع ..  
ثم صراخ وائل ودورانه داخل الدار...  
قالبا، مبثرا كل الاشياء التي تعترض طريقه.  
وبعد ان يقوم بجولته المعتادة داخل غرف الدار...  
يأتى ليسلم على صديقه العصفور.  
وبعد ذلك يأتى لطبع قبلة سريعة على حذى ...  
ويبحث فى جيوبى عما خبأت له من حلوى..  
المهرج «مؤشرا بيده...»  
المرأة: لنتنظر دقائق أخرى من أجل عبنى وائل..  
المهرج: «يتنهد ..» «يعود الى جلسته وعينه لا تفارقان المرأة».

«المرأة تعود الى الحركة القلقة .. تقترب من المرأة .. تتوقف .. تتأمل صورتها .. تبسم ..».

#### الانتباهة السادسة:

المرأة: أنيقة .. شيء لطيف ان يكون الانسان أنيقا...  
يرتدى بعناية ملابسه ...

يختار الألوان التي تلائم المناسبة حين يدعى الى مكان ما.  
ولدى يحب ان يرانى أنيقة على الدوام..

كان دائما يفاخر بأناقتى وعذب حديثى.  
يا أمى انت أنيقة .. عذبة الحديث .. ما أسعدنى بك.

«تضحك»

هو يحب انانقتى وعذب حديثى..

وأبوه يحب ابتسامتى وعينى

«تحدق عبر المرأة»

عيناى دفة وحزن

كان يرى فى نظرتهما غموضا

أى غموض فى نظرة امرأة اختارته دون الرجال جميعا ... ليكون الحبيب

والزوج؟؟  
«تنظر نحو المهرج»  
كيف التقيت وإياه؟  
اذكر ذلك اللقاء .. الفرحة.  
تدفق الدم فى الوجنتين، ووجيب القلب للمسة الأصابع أول مرة.  
«تبدأ تمثل ذلك اللقاء»  
عفوا لو سمحت ..  
أين الطريق الى مكتبة الكلية؟  
انت طالبة من طالبات الصف الأول فى الكلية؟  
حسنا يسعدنى ان ادلك الى مكان المكتبة..  
بل يسعدنى ان ادلك على كل الأماكن التى ترغبين الوصول اليها.  
المهرج: «يتحرك محتجاً...»  
المرأة: نعم .. نعم .. أدرك ما تريد.  
اللقاء لم يكن بهذه الصورة تقريباً.  
كان حماسه لا يصالى الى مكتبة الكلية أقل بقليل مما ذكرت..  
المهرج: «يحتج...»

المرأة: معك حق .. كان حماسة اقل مما ذكرت  
لكننى ذكرت ما تمنيت ان يكون على حماسه حين سأله.  
ظل معى طيلة سنوات الدراسة الأربع  
حتى بعد تخرجه قبلى، لم يفارق الكلية..  
كى يكون قريى فى الأماكن التى أذهب اليها.  
المهرج: 'يحتاج بشدة...'  
المرأة: آه .. معك حق، ها انا ذا أبالغ مرة أخرى.  
حسناً انا أصور الأمر كما أود ان يكون، كما تمنيت أن يكون.  
أجته .. كنت أتلهف الى لقياء...  
أسمى الى الأماكن التى اعرف انه موجود فيها..  
كى أحظى منه بنظرة.  
لا أخجل من ذلك...  
الآن بعد كل تلك السنين لا أخجل من ذلك.  
أحيته بصمت، بالهم، وكان هو يعرف.  
يحمس محبتى فى حيرتى أمامه..  
فى ارتباكى عندما تلتقى عيناي بعينه..



فى توقف الكلمات وارنجاهها عند شفتى.  
الآن لم تبق سوى الذكريات والصور.  
«تلفت الى المهرج»  
أترى .. مازالت ذاكرتى سليمة.  
الكلمات، الحركات، المداعبة التى تمت والنّى لم تتم...  
الدموع التى ذرفتّها، الليالى التى بت فيها مسهدة فى انتظار عودته ..  
الخطوات التى ذرعتها فى غرفتى الصغيرة...  
وولدى مازال جنيّنا يسكن أحشائى  
الخوف الذى انتباني وأنا اراه يتزع من فراشه ليلا امام عيني .. ويؤخذ  
بعيدا، دون ان املك وسيلة لمنعهم من أخذه .. لمنعهم من تمزيق كنبه  
وأوراقه..  
دموع وصرخات استغاثة ...  
ركض بين الدوائر ذات الغرف المظلمة والوجوه اليابسة ... فقط كى  
أراه...  
أن اتأكد من وجوده حيا .. من بقاءه حيا.  
ذاكرتى ما تزال سليمة.

كل ما مر لم يطمس الصور والأصوات...  
بقيت محفورة في القلب، ممزوجة بالروح...  
أكاد ألسها .. أشم رائحتها،  
أنرى يا صاحبي، لا يمكن ان تنسى الأحزان.  
لكنى أؤكد لك .. سيحضرون ..  
سيجبرهم «وائل» على المجيء الى...  
كى يفقو فى احضانى كما كان يفعل والده:  
يضع رأسه بين ثديى عند القلب...  
ثم يطلب منى ان أقص له حكاية وما ان ابدأ:  
كان يا ماكان ...  
يا عاشقين النبى صلوا عليه وسلموا.  
كان هناك حورية ذات شعر طويل...  
طويل أسود .. حالك السواد...  
تمشطه بمشط من الذهب وتبكي.  
لأنها لا تستطيع الاستمرار فى تسريحه...  
إذ لا تصل يدها حتى نهايته.

لذا فهي تكي بدموع من لؤلؤ، يتجمع عند قدميها الصغيرتين.  
عند هذا الحد...

وقبل ان تتجاوز القدمين الصغيرتين للمحورية...

يكون هو قد أغفى ونام

أظل حينها أتأمل وجهه...

الشم يديه .. وجتيه التوهجتين

أتأمل تقويسة حاجبيه، ورموشه السوداء الكثيفة...

وتلك الخصيلات المتمردة من شعره...

وقد التصقت فوق جبهته.

«المرأة تنظر نحو المهرج .. ثم تميل برأسها لتحقق في نقطة معينة  
أمامها...».

#### الانتباه السابعة

المرأة: لم، قل لي، لم كون اسرته بعيدا عني؟

أما كان بوسعه ان يبقى مع أمه...

بدلا من تركي وحيدة في هذا البيت الخالي...

الا من الذكريات والصور الصامتة؟

فضل ان يعتمد على نفسه  
عنيذ كما كان والده.  
يفضل ان يفعل ما يريد وكما يجب ويؤمن...  
حتى لو كلفه ذلك سكوت-انفاسه...  
وتدفق دمه ليختلط بتراب الأرض...  
ورحيله في سواد ليلة موحشة.  
لا ألوهم، نعم من حقه ان يبنى أسرته بالطريقة التي تحلو له. معي ..  
بعيدا عني، المهم انه كان سعيداً.. لم ييخل بالزيارة والسؤال.  
«تعاود النظر الى المهرج...»  
صدقيني هو طيب وكريم  
في تلك المحنة .. انت تعرفها..  
فقد كنت فيها نشطا كثير التنقل والعمل  
بقى معي اياما وهو ينظر بغضب لما يدور حوله.  
يدمى كفيه وهو يسمع تلك الاصوات الهادرة المرعبة..  
تصب حمما وموتا على ارضه ومائه.  
«واثل» يخفي رأسه في صدرى ..

وزوجة ابني، تلك الشابة الرقيقة التي تشبه الحلم...

صامتة، مرتجفة، تحاول ان تحتمي به.

والأصوات لا تهدأ..

اهتزاز الأرض تحت أقدامنا لا يتوقف.

ومع دوى كل انفجار، يتضخم سؤال:

متى سيكون دورنا.

فى اى لحظة من لحظات غفلتنا...

ستفاجأ بنيران النهاية

بقى معى اياما، ثم قرر ان يعود الى داره.

طلب منى ان اذهب للسكن معه بدلا من يقائى وحيدة هنا..

لكنى رفضت، فأنا الأخرى لا استطع ترك هذا المكان.

«تجول فى المكان .. تلمس الاشياء، وكأنها تراها لآخر مرة».

المهرج: «يتحرك مع المرأة..»

المرأة: قد استطع نقل الحاجات التى لى فيه.

لكنى لن استطع نقل الضحكات...

النظرات، الدموع، الهمسات، الخوف، الحنين.

كل تلك الحياة الصاخبة، الهادئة، الحميمة..  
تشدني الى هذا المكان...  
كل تلك المشاعر والذكريات والصور .. الصور..  
«تتجمد حركة المرأة»  
المهرج: «تتجمد حركته أيضا ...»  
«المرأة والمهرج يلتقيان في نظرة معبرة»  
المهرج: «يتحرك باتجاه المرأة...»  
المرأة: لا .. ألا تفهم، ليس الآن..  
لنتنظر بضع لحظات، لحظات قصيرة في عمر الزمن..  
ماذا يغير لهو أضفنا هذه اللحظات الى كل تلك الساعات... والدقائق  
والايام والسنين التي ضاعت ونحن نتنظر؟؟  
هذه تضاف الى تلك، ولن يتغير شيء..  
لن يهتز ، او ينبض قلب لصرخة رفض..  
لم يحن الاوان بعد..  
أنا لا أخاف الذهاب معك..  
لكن لا أرضى انه يحضروا فلا يجدوا من يستقبلهم.

أن يثقلوا فلا يسمعون ردى.  
 أخشى أن يؤلم ذلك قواكل ...  
 ويدخل الحرف إلى روحه الغضة...  
 فيبكي شوقاً إلى.  
 لا يحب الاطفال الرحيل، وضيقون بالخمر الباردة.  
 للمهرج: يتقدم ليقترب الصورة الأولى للمعلقة في سقف المسرح،  
 تصجد حركة للركة ونظرها،  
 للركة: لا أقبل .. أنت حتى يهبط الوقت.  
 لا بد من الانتظار والأمل.  
 ثمة نبتة صلبة تحاول أن تمد غصنها النضج، وترتفع فوق تربتها.  
 ثمة طير يخفق بجناحه ويحلق في سماء حرته.  
 ماء يتدفق ويكسح العقبات التي تعترض طريقه.  
 نور يتسلل عبر كوة صغيرة، لكن يتخذ ليحيل الظلمة نهائياً.  
 لا أقبل .. ليس الآن..  
 ليس في هذه اللحظة.  
 للمهرج: يمسك الصورة الأولى من طرفها ويحول وجهها نحو الجمهور



## والمرأة

«الصورة الأولى تمثل رجلا عربيا يتطلع بعجب..

الصورة مؤطرة بشريط أسود...»

المرأة: آه يا جرحى، ما استطعت سوى الانتظار والصبر.

ألم تطلب منى الانتظار والصبر.

فعلت كما أمرت، ولم يجد انتظارى وما أثمر صبرى.

المهرج: «بمسك الصورة الثانية ليحولها نحو الجمهور والمرأة».

«الصورة تمثل شابا مبتسما .. وهى مؤطرة بشريط أسود.

وكذا الحال مع الصورة الثالثة التى تمثل شابة تتطلع نحو الجمهور والمرأة

بعينين باسميتين .. وهى مؤطرة بشريط أسود .. الصورة الرابعة تمثل

طفلا ضاحكا، بين يديه لعبة .. والصورة أيضا مؤطرة بشريط أسود...»

«تبقى الصورة الخامسة دون ان تدار من قبل المهرج»..

## الانتباهة الثامنة:

المرأة: أعرف انك تأتى لى تعود...

وأنتك لا تعود بيدى خاليتين.

أعرف ان ذاكرتى لم تعد سليمة..



وان الاحداث تختلط على ، فتضيع الحقيقة مع الحلم .  
واعرف ان احلامي كثيرة، وتشوشات ذهني متعددة..  
وان الامور اختلطت، وما كان حاضرا اصبح غائبا..  
وما كان غائبا بقي في اطار الصور وموجعات القلب .  
انتظاري سيطول .. ولن يحضروا..  
فهم لا يملكون القدرة على الحضور .  
لكن حيني ووحدي تدفعاني للذهاب اليهم..  
الآن لم يجد انتظاري، وما عاد صبري ذا قيمة .  
أفقت من يدني زمام الأمر منذ ارتضيت الصمت في تلك الليلة...  
حين انتزعوك من فوق فراشك..  
ومضوا بك يقودنك نحو مصير أعدوه لك مسبقاً .  
أفقت مني الزمام مرة أخرى..  
حين ارتضيت ان أربي ولدي على الصمت والصبر  
أرأيت لم يجدني الصبر، وما أثمر انتظاري عن نتيجة .  
المهرج: «يتقدم نحو المرأة .. يمد يده اليها..  
المرأة: خذ يدي..

كنت أعرف الطريق إليهم.  
 إليك أرحم من تلك الأيلى التى وسعت مصيرى....  
 وحملت لى درب تحركى.  
 خذ يدى، فطالما ملحت إليك لكثيرين قبلى ...  
 وتلقهم نحو أحلامهم.  
 هناك المرأة يد المهرج  
 للمرأة ما ليرد إليك وما أقدم ملمها..  
 تبدأ بالحركة ويدعا قى يد المهرج متجهين نحو الجمهور  
 حين يبدأ جرس الباب بالرنين يتوقف المهرج ثم حركة المرأة ما بين ظلي  
 والجمهور .. المهرج وجهه باتجاه الجمهور لما المرأة توجهاها يستدير  
 نصف استدارة باتجاه الباب حيث الجرس مازال مستمرا قى رتيه ..  
 تحاول ان تلتفح لتفتح الباب لكن يد المهرج تثبت يدعا بقوة .. تجمد  
 حركة الاثنين .. تختف الاضواء تدريجيا الا حزم ضوئية تستط على  
 الصور المعلقة وعلى المرأة والمهرج.

النهاية

## المحتويات

آباء للبع أو للإيجار

قاسم محمد ..... ٩

العبسة

قاسم محمد ..... ٧٣

فهارات الليالي الالف

عبد الخالق الركابي ..... ١٣٥

المهـرج

عواطف نعيم ..... ٢٢٥



## المؤلفون

### قاسم محمد

١٩٣٦ -

ولد في بغداد . حصل على شهادة دبلوم الإخراج المسرحي في معهد الدولة للفنون المسرحية في موسكو . شغل عدة وظائف : مدرس لمعاني الإخراج والتمثيل في معهد الفنون الجميلة ومحاضر في مادة تهذيب حركة الممثل ومخرج أول في الفرقة القومية . ألف أول مسرحية في ١٩٥٧ ثم ألف وأعد وترجم ومثل ولأخرج أكثر من (٨٠) عرضاً مسرحياً ( أشهرها (بغداد الأزل بين الجد والهزل ) ١٩٧٤ وله العديد من المقالات في فنون المسرح نشرت في الدوريات العراقية ، وهو عضو اتحاد الأدباء و فرقة المسرح القومي الحديث . حصل على جائزة أفضل مخرج محترف في مهرجان قرطاج ١٩٨٧ .

### عبد الخالق الركابي

١٩٤٦ -

فنان وشاعر وروائي . ولد في محافظة واسط . تخرج من كلية الفنون بجامعة بغداد ١٩٧٠ . عمل مدرسا ثم مشرفاً لغويًا في مجلة (أدبي عربية ) . عضو اتحاد الأدباء وجمعية الفنانين ونقابة الفنانين . من مؤلفاته المطبوعة : (موت بين البحر والصحراء ) شعر ١٩٧٦ (ثقافة بسمة الحلم ) رواية ١٨٧٨ | (من يفتح باب الظلم ) رواية ١٩٨٢ (مكيدات عبد الله العتيق ) رواية ١٩٨٢ | (حائط البنادق ) قصص ١٩٨٣ | (الزقون ) رواية ١٩٨٦ | (قيل في بخلق البنادق ) رواية ١٩٩٠ | (سابع أيام الخلق) رواية ١٩٩٧ .

### عواطف نعيم

ممثلة وكاتبة ومخرجة ونقادة مسرحية . خريجة كلية الفنون الجميلة (دبلوم في تمثيل) و (إنتاج ورسوم إخراج) كتبت العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية . حازت في مهرجان قرطاج الدولي .

## صدر من هذه السلسلة

\* الطريق الى بغداد - قصص - بنية الناصري (ط ١) - ١٩٩٨

\* غنيط - قصص - محمد خضر - ١٩٩٨

\* رياح شرقية . . رياح غربية - رواية - مهدي عيسى الصقر - ١٩٩٨

\* انفجار دمة - يوميات - وازد بنو السالم - ١٩٩٨

\* حين يحزن الاطفال تتساقط الطائرات - قصص - مجموعة كتاب - ١٩٩٨

\* قبل الدخول عليكم بالنبا - شعر - مجموعة شعراء - ١٩٩٨

\* الطريق الى بغداد - قصص - بنية الناصري (ط ٢) - ١٩٩٩

رقم الإيداع ٩٩/ ٢٥٢١

I.S.B.N، الترقيم الدولي

977-19-7923-3



آباء البيع أو الأيجار، اللعبة، نظارات الليل، الألف المشرق

## ٤ مسرحيات عراقية

تأليف: محمد توفيق الحكيم  
 ترجمة: محمد عبد الحليم  
 إعداد: محمد عبد الحليم  
 في ضوء المسرحية، ربما نجد في  
 في التراث، والحوالي التركي، بعض من مشهورة  
 فيقولون ليل، هذه الشطرنج، وشهزاد في  
 رداء، المحاماة تدافع عن شهيد أمام محكمة  
 عصرية، ربما نجد امرأة عجزاً تسلم قبادة  
 للمهرج.

ضد الحصار



ثقافة

Bibliotheca Alexandrina



0545796

